

# ꠘꠞ (ꠘꠞ)

(তঞ্চগু্য ভাষায় ংকটি অনলাইন প্রকাশনা)



প্রকাশনায়-

তঞ্চগু্য ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র, বাংলাদেশ চ্যাপ্টার

## ৃে (খুঙ)-এর সম্পাদনা পর্ষদ-

দ্বিতীয় সংখ্যা  
পসন সংকলন (গল্প সংকলন)

### সম্পাদকঃ

মিলিন্দ তন্চংগ্যা

### সহযোগী সম্পাদকঃ

আর্য্যজ্যোতি ভিক্ষু (মায়ানমার)

দেবানন্দ তঞ্চঙ্গ্যা (ভারত)

আশিন শাক্য জ্যোতি (বান্দরবান)

জয়ন্ত তঞ্চঙ্গ্যা (শ্রীলংকা)

সুমন তন্চংগ্যা (চট্টগ্রাম)

জগদীশ তঞ্চঙ্গ্যা (রাঙামাটি)

প্রময় তন্চংগ্যা (বান্দরবান)

হ্লাধন তঞ্চঙ্গ্যা (কাপ্তাই)

### প্রচ্ছদ পরিকল্পনা এবং অলংকরণেঃ

মিলিন্দ তন্চংগ্যা

### প্রচ্ছদের ছবিঃ

জুনু তঞ্চঙ্গ্যা (রাঙামাটি)

প্রকাশকালঃ ০৯ আগষ্ট (আদিবাসী দিবস সংখ্যা), ২০২১।

### যোগাযোগের ঠিকানাঃ

[tanchangyalanguage2020@gmail.com](mailto:tanchangyalanguage2020@gmail.com)

[www.facebook.com/groups/249586772273937/](http://www.facebook.com/groups/249586772273937/)

## উৎসর্গ

শ্রী লগ্ন কুমার তঞ্চঙ্গ্যা (১৯৫৫-২০২১), তিনি তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যক্ষেত্রে গুণী এবং উজ্জ্বল নক্ষত্র ছিলেন। তিনি তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যকে এগিয়ে নিতে এবং বাঁচিয়ে রাখতে আমরণ পরিশ্রম করে গেছেন।



## সম্পাদকীয়

আন্তর্জাতিক আদিবাসী দিবসে সবাইকে শুভেচ্ছা। "কাউকে পিছনে ফেলে নয়: আদিবাসী অধিকার প্রতিষ্ঠায় নতুন সামাজিক অঙ্গীকারের আহবান" এ প্রতিপাদ্যকে সামনে রেখে ২০২১ সালের আদিবাসী দিবস উদযাপন হয়। কথার মর্মার্থ হলো কাউকে পিছিয়ে রেখে সামনে আগানো সম্ভব নয়। আদিবাসী অধিকার প্রতিষ্ঠায় সামাজিক অঙ্গীকার থাকার কথা বলা হচ্ছে। আদিবাসী শব্দটা যেমন আত্মনিয়ন্ত্রণ অধিকারের, অস্তিত্বের; তেমনি চেতনার এবং মূল্যবোধের। আদিবাসী দিবসের প্রতিপাদ্যের সাথে রেখে বলতে চাই, আসুন আমরা হাতে হাত মিলিয়ে, কাঁধে কাঁধ রেখে সামনে এগোয়। নিজের প্রকৃত ইতিহাস, সংস্কৃতি এবং ভাষা সাহিত্যকে জিইয়ে রাখি এবং বিশ্ব দরবারে তুলে ধরি। হ্যাঁ আমাদের সামাজিক অঙ্গীকার হোক নিজের অস্তিত্ব, সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং চেতনার ধারক বাহক হওয়ার। আমার সংস্কৃতি, আমার অস্তিত্ব আমাকেই বাঁচিয়ে রাখতে হবে। আমাদের ভাষা-সাহিত্য, আমাদের অহংকার।

তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা সাহিত্য চর্চাকে আরও বেগবান এবং সমৃদ্ধ করার লক্ষ্যে আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা "খুঙ"। খুঙ একটি তঞ্চঙ্গ্যা শব্দ। বাংলা করলে এর অর্থ দাঁড়ায় শীর্ষ। সামনের দিকে এগিয়ে যাওয়ার অনুপ্রেরণাই মূলত খুঙ এর মর্মার্থ। খুঙ এর প্রথম সংখ্যা ছিল "কবিতা সংখ্যা"। প্রথম সংখ্যার ধারাবাহিকতায় আজ আমাদের দ্বিতীয় সংখ্যা "পসন সংখ্যা"(গল্প সংখ্যা)। আপনাদের অংশগ্রহণ আমাদের কাজের স্পৃহা এবং দায়িত্ব বাড়িয়ে দেয় সাথে স্মরণও করে দেয়। তঞ্চঙ্গ্যা ভাষার কথ্য রূপ নিয়ে আমাদের পসন (গল্প) গুলো সাজানো হয়েছে। অনেক পসন (গল্প) **Support to Basic Education in CHT** বহুভাষিক শিক্ষা কার্যক্রমের অংশ হিসেবে তঞ্চঙ্গ্যা শিশুদের মাতৃভাষায় শিক্ষা কার্যক্রমের জন্য শিশুদের পড়ার উপযোগী তৈরি করা গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে। আমরা সেগুলো সংগ্রাহকের অনুমতি নিয়ে, সংগ্রহ করে এবং সংক্ষেপিত ভাব নিয়ে প্রকাশ করি। ভুল ত্রুটি সংশোধন যোগ্য।

তঞ্চঙ্গ্যা কথ্যভাষার রূপ লিখিত রূপে রূপান্তর করা বাস্তবে অনেক চ্যালেঞ্জের, তবুও আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করি, যেন লেখার মান, অর্থব্যক্তি এবং প্রানঞ্জলতা বজায় থাকে।

খুঙ দ্বিতীয় সংখ্যা শ্রদ্ধেয় লগ্ন কুমার তঞ্চঙ্গ্যা (অবঃ শিক্ষক) কে উৎসর্গ করা হয়েছে। তিনি তঞ্চঙ্গ্যা জাতির সাহিত্য চর্চাকে জীবিত রাখার জন্য আমরণ পরিশ্রম করে গেছেন। তাঁর পরিশ্রম, চেষ্টা এবং মেধা জাতি আজীবন শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করবে।

পরিশেষে, পাঠকের কাছে আহবান থাকবে আমাদের প্রচেষ্টা যেন অব্যাহত থাকে তার জন্য আপনাদের অংশগ্রহণ, আলোচনা, সমালোচনা আমাদের ভিত্তিকে আরও মজবুত করবে। আমরা বিশ্বাস করি আলোচনা এবং সমালোচনা সর্বাঙ্গিন। তবে তা যেন হয়, সুচিন্তিত, গঠনমূলক এবং অংশগ্রহণমূলক।

## সূচীপত্র

### ১। কলা গাইস্যত তাজা ফুল

সংগ্রহেঃ লগ্ন কুমার তঞ্চঙ্গ্যা, (রাজস্থলী)।

### ২। লুককিমার হে বাছা

লেখকঃ সত্য বিকাশ তঞ্চঙ্গ্যা, (রাজস্থলী)।

### ৩। সিয়াল পনদিত্

সংগ্রহেঃ মিলন কান্তি তঞ্চঙ্গ্যা, (রাঙামাটি)।

### ৪। রাঙাবির মাইততআ

সংগ্রহেঃ নীর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা, (বিলাইছড়ি)।

### ৫। বিলিবা লোই বাঘকয়্যা

সংগ্রহে- কর্মধন তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

### ৬। মানে মিকিলা আ কাপ্যাহানু

লেখকঃ প্রদীপ কুমার তঞ্চঙ্গ্যা, (বান্দরবান)।

### ৭। কুদুম ফের্

লেখকঃ চন্দ্রসেন তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

### ৮। মরা মানুইত আহ ফুগ

লেখকঃ আশিন শাক্যজ্যোতি, (বান্দরবান)।

### ৯। বাঘ মামা ও শিয়াল ভাইনা পসন

লেখকঃ প্রময় তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

### ১০। যাদু গাচ্ছআ

লেখকঃ রাসেল তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

### ১১। গচাল্ল্যা

লেখকঃ সুমেধ তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

## কলা গাইস্যত তাজা ফুল

সংগ্রহঃ লগ্ন কুমার তঞ্চঙ্গ্যা, (রাজস্থলী)।

বোউত্ বোউত্ আককি দিনর কথা। এক রাজ্যত্ এককআ রাজা আল। রাজা তা ঘর মুচুঙেদি দাঙর গুরি এককান ফুল বাগান গুইজ্যে। বাগানত্ শত শত কামমআয় কাম গরন। এক দবায় মাদি কবান, আর এক দবায় গাইস্য দুসাত্ গবর পানি জন, গাইস্য পুরান মরা মরা খেললাউন কাবিজন। পুততিদিন আজার পাচুনন্যা ফুল পুদন। রাজা বাগান চাইদে গেলে ভারি দোল এককান সরগ বাইজ্য ধক। একদিনা কামমুআউন চিদা গুইলল্যাক তারা কদক কাম গুরিনে ফুল ফুদাই তুলল্যন কিনতু রাজাভায় তারানে যেই টেঙা দে সি টেঙালোই তারার ন কুলায়। তারা ব্যাককুনে সললা গুরি সি কথা রাজারে কুলাক কৈ যে তারানে বেতন বাড়ায় দেনা দরজার।

কথা শুনিনে রাজাত্তুন দরমর রাগ উইতসে। কামমুআউনর কথা রাজা চিদা গুরি ন চায়। তে কুলদে এককুয়া পয়সাঅ বেতন বাড়ায় দেনা ন উব, অয় কাম গর আ ন-উলে মর। রাজা কথায় কামমুআউনে ভারি মনত দুক পালাক। আককি দুকক্যা মন দিনে কাম ন-গুইলল্যাক। সময় সময় গাইস্য ধুসাত পানি গবর ন দিদাক।

সেনে কি উল? সেনে ফুল গাইতস্যন সুগাই জাইদনগৈ। গাইছে গাইছে ফুল ফুদানা কুমি গিয়ন। ইনদি রাজকুমারী সাঙা উব। সাঙাত লায়িয়দে বোউত্ বোউত্ ফুল। রাজায় ভারি চিদাত্ পুইতজ্যে। এমন সময় সময় এক রাইদত্ রাজায় এককান সমন দিহিলদে-রাজকুমারী তা সঙগি সমাজজ্যা লৈনে জুন পহরত্ বাগানত্ বেরার। সিলককে রাজকুমারী দেখেততে এক দবা মেলা আইতছন তারার বাগানত্। রাজকুমারী ভাবেততে তারা আইতস্যনদে ফুল চুর গরিবাললাই। রাজকুমারী পুরিউনরে কুল-তুমি রাইত্ আনদারত্ ফুল চুরি গুরিবার আইতস্যদে? ইককিনা জ গৈ। আ ন- উলে বিপদ আহে। পুরিউন কুলাক আমি ফুল চুর নই। আমি ফুল পুরী। পুত্তি রাইদত্ গাইছে গাইছে ফুল ফুদানা আমা কাম। রাজকুমারীর বিচসাস্ ন- উল। তাত্তুন আর রাগ উদিনে কুলদে, মিছা কদা কুউনন্যা চুর! মরে শিয়াবারলাই আইতস্যদে? তারপর সমারে সমারে তা সমাজস্যউন লোই লাশ্বা লাশ্বা বাইতদি পুরীউনরে ধাবাই দিল। পুরীউন ভারি মন দুখ পালাক। এ পর গুইতে রাজা বাগানত্ আর কোন দিন ফুল ন ফুদন।

## লুককিমার হে বাছা

লেখকঃ সত্য বিকাশ তঞ্চঙ্গ্যা, (রাজস্থলী)।

ভালুকদিন্ আককৈ করা। এক্ রোআত্ এককোআ বুআ মেলা তা এককোআ পোআ লুই থের। পোআবা নাঙ্ উলরে কবালল্যা। বুই আককৈ ধগ্ আর কামকরইজ্ গুই ন পে। কবালল্যা অ সি লককে এরক্ বর্ ধাঙ ন অয়। সি ফাগি অভাব ভিরে তা দিনখানি জার। একদিনা কালামালাগুই এককোআ মেলা এই বুই ঘ-ত্ উতস্যেসি। মেলাপোআবা বুই ঘ-ত্ খেবার সেল। বুই কুলরে আমনত্তুন দ খানাদানা নাই তুই কেনে খেবে আমা ঘ-ত্। বুই ত তায়্ জাগা দিল।

বুই কঅরে, তুই থেরে মর কন মানা নাই। তৈ ত কানা তত্তুন তগেই খা পুইব। মেলাপোআবায়্ সিয়ানেই খুসি। বুই মেলাবা তারে নাঙ্ দিলরে লুককিমা। লুককিমা একদিনা কবালল্যারে কয় রে- তুই এককান জুম কাব। মুই বল্ দিন। কবালল্যা জুম্ কাবিল। বিসু পিসে

ঝা দিলে বিজ্ঞান কুসিল। লুককিমা হে বাছিল। হে- নি জুম্ লেসাত্ এককোআ ব - সিল তলে ধাগি তুল।

একদিনা লুককিমা জুমত্ জেবার্ জগরে ভাতমসা জুককার্। তে লত্ দিবার আগে কবালল্যা জুমত্ লুমমোগৈ। জুম দাগদি আরি জারে সুনিলের কনে একদাগিয়ে বেলে কানরন্। ইনদি উনদি রিনি চারে এককোআ বঅ সিল্ সুগত্ বাছিল। কবালল্যা কী নে কী চেবার জগরে সিললোআ উললোএল। আ দিরি ন উল- লগে লগে সিললোআ তলেত্তুন বেবাক্ হে-নি উই উরি জুম্ জগা ব্যাককান সেততেরা ওই পুলাক।

লুককিমা এই চাইরে এবং কঅরে ছেগ। কবালল্যা মাইত্ ন পেই কী এককান কাম গুই ফিলল্যে। লুককিমা তেই মারিত্ দিয়ান্ হাত্ থৈ কুলরে- মা পিততিমি, তুই ই হে- নিয়ে জুম্ মারিত্ জাগা ন দিজ্। জুমত্তুন হে নি জুম লেসাত্ পুলাককৈ। ত জুম্ এক্ কুনত্ বাসি রুলাক্।

## সিয়াল পনদিত্

সংগ্রহঃ মিলন কান্তি তঞ্চঙ্গ্যা, (রাঙামাটি)।

একদিনা সিয়ালল্যা সখ উলরে তে রাজ্যত কনে কি খান জানিবার। সিয়ালল্যা একদিনা ভুরি বকসা লোই ব্যা নিককে্যে। জারে জারে এককোয়া সুগ লোই তার দেগা উয়ে। সিয়ালল্যা সুগ বাত্তুন পুসা গয়েরে - ও সুগজ্যা বাই তুই কি খাইততে? সুগবা সিয়ালল্যা করা সুনি নাই পুসা গয়েরে কেবায় সিয়ালল্যা বাই? সুগবা কলরে- "মুই খে খাও, ভাসুই খাও, আ মানাইয়ুন জুম গুইললে ধান পাইলে ধান খাও আ নানা ফলমূল খাও"। সিয়ালল্যা সিয়ননে খাইততে কোইনাই আরা দুয়ে।

আ- জারে জারে সিয়ালল্যা এককোয়া উইন লাঅত্ পায়ে। তায় সিয়ালল্যা পুসা গয়েরে - ও উইন বাই তুই কি খাইততে? উইননোয়া কলরে মুই -" খের লারা পারা খাওগে। আ মানাইয়ুন জুম গুইললে আমিলা পারা গুলা, সমই আ নানা লারা পারা খাও"। সিয়ালল্যা অ কৈনান আ এককাততি আরা দিল।

আ একদিনা সিয়ালল্যা জার বিরিত্তি জারে জারে এককোয়া ধাত্ৰ বাঘ লাঅত্ পায়ে। সিয়ালল্যা বাঘক্যা কাই জাইনে পুসার গয়েরে ও বাঘক্যা মামু তুই কি খাইততে? বাঘক্যা ধাত্ৰ এককোয়া হা গুইনান কররে মুই ত দককেয়্যা সিয়াল খাওগে। সিয়ালল্যা বাঘক্যা করান সুনিান কুলরে ও মামু তুই কি কুলরে!!! সিয়ালল্যা দয়ে- ও মারে ও মারে কোইনান এক ঝামিত্ দুরি দাই গিয়েগেই।

এরপর সিয়ালল্যা আর কাররে পুসার ন গয়ে কনে কি খান। বাঘক্যা দয়ে তে আর বালুকদিন তা গার বিরেত্তুন ন নিরে।

## রাঙাবিৰ মাইততআ

সংগ্ৰহেঃ নীৰ চন্দ্ৰ তঞ্চঙ্গ্যা (বিলাইছড়ি)।

ভালুকদিন আককোয় কৰা। রাঙাবি বাপপোয়া মুই জানা পৰে তা মা কনমতে মাইনস্য স্যত দুখকাম গুইনাই খেৰাগ। রাঙাবি তা সমাজস্যানিয়ে ইককুলত জেৰাক। রাঙাবি সিয়ান দেইনাই তাততুন ইককুলত জেবার মনে কয়। সি কৰান একদিনা রাঙাবি তা মামাৰে কুয়ে। জিবা কৰা সুনিমান রাঙাবি মামা একদিনা রাঙাবিৰে ইককুলত ভুততি গোই দিয়ে। ইককুলত ভুততি উইনাই রাঙাবি খুশি মনে সমাজজ্যা সমাৰে ইককুলত জেৰ। তা মাততজ্যা আ সমাজ্যানিয়ে ব্যাককুনে রাঙাবিৰে গম পেরাক।

একদিনা ইককুল বনদ দিলাক। ইককুল বনদ লককে তা মা লৈই রাঙাবি গেলাক মাইত, ইছা, শামুক আ কাগেৰা তগেবার জগরি।

রাঙাবি পিলল্যাংগোয়া বুই আহে আ তা মা লুই বার। তা মা লুই জেৰক বার স্যত বানা সিল দমা লুইয়ত উরিদন। রাঙাবি মা বানা সিল উরিদন দিখি নাই বিৰক্ত উয়ে। তা জি বারে কঅন্তে আৰ লুই ন বাবঙ, আলসি গৰেৰ বানা সিল উরিদন দে লুইয়ত। রাঙাবি তা মা-ৰে কঅৰে মা আ ইফ্ৰিনি বাই ছা না। ইক্কু মাইত উদি পারন।

রাঙাবি কৰা দোইনান তা মা আ লুই বা সুরু গুয়ে। লুই বাইদে বাইদে আদিকক্যা রাঙাবি দেখেৰে তা মা লুইত লাৰা লাৰা তিননোয়া সিল উরি আহন। তা মাৰে কৈ কায় রাঙাবি তিননোয়া সিল পিলল্যাংগোয়াত বুয়েনান্ ঘ-ত্ আনিল। খালা কুবার জগৰে তা বাবে বুনিদি জিয়া সামমোয়াৰা ভিৰে থুয়েগি।

বিনন্যা প গুইনাই খালা কুবার জুগৰী সিলানী লুবার জেইনাই রাঙাবি দেগেৰে সিল তিননোয়া সিলদমাততুন সনাদমা গুই আগন। সোততুন হাততি তা দি মায় জিয়ে মাইনস্য সিৰি দুখকাম ন গৰন সমাৰে সুগে দিন কাৰে গেলাক। রাঙাবিঅ তা সমাজজ্যা সমাৰে দিনমান ইককুলত জেৰ।

---

## বিলিবা লোই বাঘকয়্যা

সংগ্ৰহে- কৰ্মধন তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

১.

বিলিবা লোই বাঘকয়্যা খবু বিসি বন আলাক। তৰাই দ্বিজনে বেৰাইদাক ই জাৰততুন গুই জাৰত্। দ্বিজনে সঅজে আৰাআৰি ন উইদাক। একজন আৰ একজনৰে ন দিইলে তৰাততুন মন গম ন লাই-দ। হাসি খুসি ধউল গুৰিনে তৰাততুন দিনুন কাদি য়াৰ। সেনেক্ক্যা গুৰি দিন যাইদে যাইদে বাঘকয়্যা দেখেদে বিলিবা কি ধউল কাসি পাদল গুৰি গাছত্ উদে আৰ লামে। বাঘকয়্যা চাইদে তেঅ বিলিবা ঢক্কোয়া গুৰি গাছত্ উদিবার আ নামিবার। তে একদিনা তা মন কদা বিলিবাৰে ভাঙি কু-ল। বিলিবা কু-ল বন তৰে মুই ন চিআলে কাৰে চিয়াই দুঙ। ঠিক আহে বন মুই তৰে চিয়াইন।

২.

একদিনা তৰাই দ্বিজনে ধাঅৰ এক্কয়্যা গাছত্ তলে গিয়ন। বিলিবা বাঘকয়্যাৰে কুলদে বন মুই যেনেক্ক্যা গুৰি গাছবুৰে উদংগৰ তুই অ সেনেক্ক্যাগুৰি উদিত্। কদা মত দ্বিজনে গাছবুৰে উদিদন, বিলিবা আগে আগে আৰ বাঘকয়্যা তা পিছে পিছে। গাছত্ উদি পুৰায়নে দ্বিজনে দ্বিবা গাছ ডেল্লাত্ বোইনে মন সুখে বুয়ৰ খাইদন। বাঘকয়্যা বিলিবাৰে কুলদে বন সাদে-



তুই কদক আরামে গাছবুরে উদিনে সুখ খাইত। গাছ উবরেততুন ইন্দি উন্দি তলে রিনি চাইত, কদক সুখ সা-দে।

৩.

গাছবুরে অনেঙ্কন সুখ খাইনে বিলিবা বাঘকয়্যারে ন কইনে চুর গুরিনে গাছততুন নাম্মেছি। বিলিবা কমত্তে গাছবুরেততুন তলে নামি আ-ল বাঘকয়্যা ইঙ্কিনি-অ খেয়াল গুরি ন পারে। আর নঅ দেখে বিলিবা কেনে গাছবুরেততুন তলে নাম্মেছি। তে বিলিবারে দেখেদে গাছ তলে বেড়ার। গাইছ বুরেততুন বাঘকয়্যা বিলিবারে কুল- বন তুই কেনে গাছততুন নামমচ্ছিদে? বিলিবা কু-ল তুই ন দেখত্তেনে মুই কেনে গাছততুন নাম্মংছি। বাঘকয়্যা কু-ল না। বিলিবা কুল মুই গাছ বুরেততুন ঝাম দিয়ং গেয়াই। তুই অ ঝাম দিনে নামছি। বিলিবা কদা শুনি বাঘকয়্যা কু-ল ঠিক আহে বন। বাঘকয়্যা বিলিবা কদা শুনি গাছ বুরেততুন ঝাম দিল। ঝাম দিনে বাঘকয়্যা নাক কুবি পু-ল সমারে মুআন পিরা পা-লা। তে উদি ইন্দি উন্দি চাইদে বিলিবা তা কায়্য নাই। বাঘকয়্যা বুঝিল বিলিবা তাল্লোই চালাগী গুজ্জে। তারে ঝাম মারা দিয়ে বানা আঘাত দিবাল্লাই। এরপরে বাঘকয়্যা কুলদে "মরার বিলিবা তরে কায়্য পালে ত গুয়া-ন ন পেলাইন মুই খাইনদে। তুই মেরে বানা বানা আঘাত দিয়ত"।

জনশ্রুতিঃ জনশ্রুতি আছে এরপর থেকে নাকি বিড়াল মল ত্যাগ করার পর বাঘের ভয়ে মলটি মাটি চাপা দিয়ে লুকিয়ে রাখার চেষ্টা করে।

৯৬ ৩



## মানে মিকিলা আ কাপ্যাহানু

গল্প কথকঃ মানহারি (দুর সম্পর্কের দাদি)

লেখকঃ প্রদীপ কুমার তঞ্চঙ্গ্যা, (বান্দরবান)।

অনেক দিন আগই, এক দেশত এক রাসা এল। রাজ্য ভরা ধন, রাজ্য ভরা সম্পদ এল। সি রাজ্যত বেয়াক মানুইতস্যনি সুগে শান্তিতে এলাক। চায়োহাতি শান্তি এল। সি রাজ্যত বেয়াক ধন সম্পদ খেলেয় রানীবাত মনত শান্তি ন এল। কারণ তাত্তুন কোন পয়া নাই।পয়া নথানার কারনে রাজ্য্য খুব মনত দুগত এল। ঠিক সি সময়ত, রাজ্যত একুয়া ফুকি ভিক্ষা গুইবাত জুগুরি আস্যে। ফুগিবা জক্কে রাসা সেনত এলো রাসা তায় খুব সুন্দর গুই ভিক্ষা দিল, দান গুল্য। সি ফুগিবা খুশি অইনান রাসায় বর এক্কান দিবাত সেল। রাসা আ রানী বা ফুগিবায় কুলাক্কে, আমাতুন র কোন পয়া সয়া নাই! ইক্কে আমাতুন কেনে পয়া উব সি, পত্তান দেগে দে। সুলক্কে সি ফুগিবা তা কনসালত্তুন একুয়া আম নিগেনান কুল রে, ই আমময়া রায়্যত ঘুম জেবার আগে রানীয়ে খাবেয়্য। তে হলে রানীতুন পয়া উবাসিয়ান কইনান ফুগিবা গেলগই। ফুগিবা করা দুক্যাগুই রায়্যত ঘুম ন জারে আম্ময়া কাবিনান এক ফাক্সা রানীয়ে খাবেলাক। আ এক ফাক্সা বিন্যা খাবেবাত জুগুরি এক্কান জাগাত রাগে দিলাক। এরপর বেয়াক্কুনে ঘুম জারন।ঠিক সি সময়ত কা ম মেলা একুয়া বাগি আগেরে আম ফাক্সাবা মান্যফেনান ঘোড়াশালত লুগি ফেলেজ্যে গই, সি ফাক্সাবা একুয়া মেলা ঘয়া হে ফিল্যেগই। বিন্যা বিয়াক্কুনে ঘুমত্তুন উরিনান সেলাক্কে রানী আ ঘয়াবা জিয়্যজনে পয়া পেরত। পরে দি ঠিক একই সময়ত রানীবা আ ঘয়াবা পয়া পেলাক। জিয়্যবাতুন মরদ পয়া উলাক। রানীয়ে কাবিনান খাবেয়্যন, সেয়ানে রানীবা পয়াবা নাঙান উলরে কাপ্যাহানু, আ মানেয়ে আম খাবেনান ঘয়াবা উয়েরে আস্য মানে মিকিলা নাঙান রাগে দিলাক। ধীরে ধীরে রানীবা পয়াবা আ ঘয়াবা স বা দাও অরন। যেক্কে তারা জিয়্যজনে পরিনত গাবু উয়্যন, সেক্কে রাসা পয়াবা কাপ্যাহানু রাজ্য ভ্রমণত নিগিবাত জুগুরি ইচ্ছা গুল্য।সি সময়ত পুশু পাইতস্যনিয়ে করা কই পাত্যক। কাপ্যাহানু মানে মিকিলায় কত্তে ,যে আমি রাজ্য ভ্রমণত যে। সুলক্কে ঘয়াবা পয়াবা মানে মিকিলা কত্তে ও নানু, তুই ম পির উবরে উত, মি তয়ে ঘুরে ঘুরে তমা রাজ্যয়ান দেগেন। হানে কাপ্যাহানু মানে মিকিলা পির উবরে উরিল, ঘয়াবা এলরে একুয়া উক্সা ঘয়া, উক্সা ঘয়া উলরে দোয়া আগে, উই পে। তই তারা উত্তে উত্তে তা রাজ্যসাই আ এক্কান রাজ্যত পুয়্যনসিরে খব ন ফান। উক্সা ঘয়াবা মানে মিকিলা আবার তে একুয়া আলংজা ঘয়া এল। আলংজা উলরে মাইনস্য মনত করা মু চেনান কই দি পন। রাসা পয়াবা কাপ্যাহানু যেক্কে কুল মত্তুন পানি তেক গয়েত। হাক্কন মারিত লাম। মানে মিকিলা কত্তে, ও নানু, ই রাজ্যত ন লামিত। ই রাজ্যয়ান উলরে এক্কান রাঙ্কইস্য রাজ্য,,, ই এনত কোন মানুইত নাই। বেয়াক রাঙ্কইস্যে খে ফিল্যন। রাসা পয়াবা এলরে অনেক শক্তিশালী এককয়া পয়া। তে রাঙ্কইত লই মামি গুই পাত্য। সিক্যা তাত্তুন বল আগে। তো ঘয়াবারে আবার আদেশ দিল মারিত লামিবাত জুগুরি। ঘয়াবা মারিত লামিল। পানি খেবাত জুগুরি তারা এক্কান গাওত গেলাক। সি গাওত জেনান দেলাক্কে কয়েককুয়া রাঙ্কইত মেলা পানি আনা আস্যন। তা কয়াকি গত্তন্দে আগামী এক সাপ্তা পর আমা রাসা মানে একুয়ারে বউ লুব। সি

কড়ানি কয়াকি গুই গুই তা গেলাক্কাই। এর পর কাপ্যাহানু আ মানে মিকিলা উই উই আ এক্কান রাজ্যত গেলাক। সি রাজ্যত জেক্কে তা লামিলাক, চায়্যহান্তি ফুল বাগান, আ ফল বাগান, ধন সম্পদ সা গত দেলাক। কিন্তু রাজ্যত প্রজাতুন হান্তি রাসা সং বেয়াক্কুনে কানত্তন। কাপ্যাহানু রাসাবা কাই জেনান পুসা গুল্য, ও রাসা কি উয়েরে? রাসা কানি কানি কত্তে, ম লাভা এক্কয়া মাত্র মেলা পয়া, রাঙ্কোস্য রাজ্যতুন রাঙ্কইত এইনান নিয়ন্দই এ। হরক রাসা পয়া এলাক উদ্ধার গুইবাত জুগুরি, কিন্তু কনয়্য ন ফন। সিয়্য জুগুরি মি কানত্তে। যে ম মেলা পয়াবা উদ্ধার গুই পাইব্য তাই মি ম মেলা পয়াবা দিন, আ ম রাজ্যয়ান সংবাক গুই এক বাক দিন। রাসা পয়াবা কুলরে, রাসা হালে মি জাঙর ত ঝিবা আনা, আশীর্বাদ গুইত। রাসা আশীর্বাদ গুল্য কাপ্যাহানু জুগুরি। মানে মিকিলায় কাপ্যাহানু কত্তে, আমি দুইদিন আগে এক্কান রাঙ্কইস্য রাজ্য ফেলে এলং, সিরি নিসা। মানে মিকিলা উই উই সি রাঙ্কইস্য রাজ্যত নিসে ল। কাপ্যাহানু মানে মিকিলায় কুলরে তুই ই গাচ্য দুসাবাত ম জুগুরি বাসে থেবেরে, মি জেক্কে তয়ে দাগিন, সেক্কে তুই এইত। মানে মিকিলায় সেনত রাগেনান কাপ্যাহানু লুগে লুগে রাঙ্কইস্য রাজ্য ভিরে গেল। সেনত সুনত্তে রাঙ্কইতস্যানি কয়াকি গত্তন্দে কাল্যা র আমা রাসা মানে কন্যা এক্কয়া বউ লত, আমা পয়ানানি জিক্যা পানি ভিরে বাক্সু এক্কয়াত কালা ভমরা এক্কয়াত জিক্যা গুই আগে, সিক্যা গুই র ই মানে মেলাবা পয়ানান রাগে ন পাইবং। আ এক্কয়া রাঙ্কইত কত্তে অই, সিক্যা গুই ন কইত, মানেয়ে শুনিলে সা সি কালা ভমরাবা ময়ে ফেলেবাক কে,,, আ এক্কয়া রাঙ্কইত কত্তে আ ভাই তুয়্য দত নাকি? ইরি কেনে মানে এরাক? ইরি মানে এলে র তানে থে ফেলেবং। ইগিলা বুত দিন উয়ে মানে যা থে ন ফে। জানে কুলে লেত্তয়া পয়েতসি। তা করানি শুনিমান রাসা পয়াবা সেরেকগুই গাঙত ঝাম দিল। ঝাম দিনান এক ডুবান দিনান গাঙ তলে এক্কয়া বাক্সু লাক পেল গই। সি বাক্সুবা লই নান গাঙ কুলত এল গই। জেক্কে বাক্সুবা খুলিনান কালা ভমরাবা মাইবাত জুগুরি নিগেল, সুলক্কে লাখে লাখে, হাজারে হাজারে রাঙ্কইত তা কান্তি দাত নিগেনান খেবাত আস্যরন। রাসা পয়াবা কাপ্যাহানু তা চইয়ান নিগেনান কালা ভমরাবা এক কুবে গতনাবা সিঙে দিল,,,, লগে লগে বেয়াক রাঙ্কইতস্যানি মুই গেলাক কই। হানে কাপ্যাহানু রাসা মেলা পয়াবা লই নান মেলাবা রাজ্যত এলাক, খুব ধুমধামে তা সাঙা অইনান রাসাপয়াবা তা রাজ্যত ফি এলাক, পরে তারা দিজনে সুগে শান্তিতে তা জীবনান কারেলাক। ম পছনান য্য এনত থুম উল।

## কুদুম ফের

লেখকঃ চন্দ্রসেন তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

ঘর মুরুব্বিয়ে মল্লায় বউ তআইদন্। মুগ্ লুবার্ বইত্ আলায় য়াৰ্ মৰ্। এদক্ দিন্ তারা মুঅ কাইচ্যা রিনি চায়্ আহং। তারায়্ তআয়্ দিলে তেহ্ লোইন্ বিলি মনে মনে ঠিক্ গুরি থুইয়ং। ইক্কিনা য়েক্লে তআয়্ দিদন্, তারা কধা শুনি মুয়্য ন তআইয় বিলি মানা গুরি ন পাইল্যুং। মনে মনে খুশি উয়্যংগে এক্লেনা নয়্।

মা-বাবে কনদিন্ ঝি-পুদ বচঙান্ চান্দে নে? কালা ওক্, রাঙা ওক্; দূরত্ তুন্ ওক্, কায়াত্ তুন্ ওক্- তারায়্ কনদিন্ মরে ঠআইদাক্ নয়্, ইয়ান্ মুই খদা-গসাইন ধক্ বিচ্ছাইত্ গরং।

তারা মনত্ পরে'পা এক্লেয়া পাইয়ন্ বিলি কুলাক্। ম অচিনা নয়্, দূর কুদুম নয়্। তালত বৈন্ অয়্। ম সদর্ পিসাঙাবি বৈন ননন্। ললক্ মালা। কধা নাঅরং। রুবে-রঙে মনত্ পরে'পা। কামে-করচে তলাত্ ন পরে। তাল্লোই ঘর্-গিরিণ্ধি ধুরিলে কনদিন্ তলাত্ পুইত্ তুং নয়্ - বেলে-চানে সাক্খি আহন্।

আগেত্ তুন্ লাক্কি তাল্লোই উদন্-বুসন্ আহে, চেমেলে বিয়ুদি গরং। হালিক্ তা আত্মীয় লুক্-কুদুমন্ সেদক্ ন চিনং। বৈন ঘর্ উলেয়্য সেদক্ তুইত্ তুইত্ ন যাং দো।

ললক্ মালা বাপ্পোয়ারে মাডান্দে লিলিক্ক্যা বাপ্। পআ নাঙেত্তিন্। আসল্ নাঙান্ কুলে মুরুব্বিয়ে নাঙ্ খিনি মাদায়্'পা অয়্। আপ্খ কঅং। নুলে ন চিনিবা। তা আসল্ নাঙান্ মুরুং চান্। কিয়ে কিয়ে মুরুংগ্যা মাদান্। সি কধা থোক্ আৰ্। মূলুক্ কধাত্ আসং।

ম মুরুব্বিয়ে উকিল্ পাঢালাক্। মদ্-পিটা তুলি দিলাক্। এসঙ দিন্ গাটি ন গরন। মুরুব্বিয়ে ফরক্ উয়ে, মল্লায় লিলিক্ক্যা বঅ ঝি ললক্ মালারে বউ ঠিক্ গুইজ্যন্। তারা আত্মীয় লুক্-কুদুমে চিনিলাক্ মরে। কী কুদুম্ পুরিবং মাইত্ পালাক্। কিন্তু মুই এসঙ তারা দুবা মানৈত্ কনে কুন্দি আহন্ মাইত্ ন পাং। কুদুম্ ফেরত্ পুরি অকুল্ দুজ্যাত্ সাসুরে পারা বিপদত্ পুলুং। খৈচে খৈচে ধুইত্ খাওর্। চিনা-জানা মানৈচচুন ইক্কিনা অচিনা লায়ের্। কায়া কুদুমন্ রিইত্ দূরত্ পাওর্। সিয়ান্ এক্ অতাইজ্যে তুইচ্ছাৰ্। সি কিণ্খা তমানে ন শুনালে মনত্ কেনা যাইদ নয়্।

এক্ পল্লা জুমত্ যাওর্। কান্দুরি'মাদায়্ আইত্তুন্ মুইনত্ তুন্। চিয়নত্ তুন্ লাউদি তারানে ভুসি ভুসি মাদায়্ আইচ্ছ্যং। তারানে গম্ পাংগেয়্য কম্ নয়্। পধে-ঘাদে লাক্ পালে বিয়ুদি গরাগুরি গুইত্ তুং। জেয়র্-ভুসাঙা বিলি কধা। সিদিনায়্য কুলুং, "ভুসি, গায়্ গায়্ নে?"

সেনেক্ক্যা কেভায়্ পুছাৰ্ গুইল্যুং! খালুং এক্ ঘাণ্গাদি, "আ কাল্লোই? গায়্ গায়্ য়ায়্।"

ঘাণ্গাদি খায়্ উঁ-আঁ ন মাডিলুং। চুবেচাবে কুদুর্ আপ্পায়্ গেলুং। মনে মনে চিন্দা গরঙত্তে, ভুসি-দ মরে কনদিন্ এনেক্ক্যা ঘাণ্গাদি ন মাইল্য। আইচ্ছ্যা কী উলদে! নাহিসে নআ বউ-অ হাবা ফিরেত্তে! এক্ পল্লা ললক্ মালাল্লোই কধা কোই চাং।

তারে ফোন্ গুইল্যুং। পুরা ঘটনান্ তারে খুলি কুলুং। শুনিনে শুনি তে মরেত্তে হাসি। কঅত্তে,  
"তুই গাল্ ন খালে কন্না খাবদে? আন্দাচে মাডাবার্ মনে কয়্দে!"

পুছার্ গুইল্যুং, "তত্তুনি তারে কী অয়্দে?"

তে কুলদে, "সিবা আমা সদর্ মুলাঝি বৈন্ দেসা! ম বেবেই।"

জেয়ত্তোয়ারে ভুসি মাডালে আওইনত্ ঘি ঢালে পারা জুলিবদে কথা। কান্ ধুইজ্যং, এনেক্ক্যা  
ভুল্ আর্ ন গুরিন্। তারাত্তুন কন্ আক্কল্, না বেলে ন কুলাক্কে, "মত্তুন্ বৈন্ জামাই  
উবদেয়া। মরে আভে সেনেক্ক্যা ন মাডাইয়।"

আরক্ক পল্লা যাওত্তে অভিসত্। পথত্ লাক্ পালুং সনাক্কো 'মাদানে। মত্তুনি অয়্দে মুলানি।  
তারাল্লোইয় চলাচুলি গরং। তারা ভাইনি রিত্তিল্লোই মরে এক্কুই জলাইদাক্। মুইয় সেনে  
শুরিদায় শুরিদায় মাডাইদুং। সিদিনা মরে লাক্ পাইনে 'বৈন্ জামাই' গুরি মাডালাক্। মুই  
মনে গুইজ্যংগে চেমেলে গুরি মাডাইদন্। থানাং মানাং কুলুং, "মরে তমা ভাইনিবা দিবাল্লায়  
আওইত্ নাইদে নেহি শুরিদায়?"

তারায়্য উঁ-আঁ ন মাডি টুক্ টুক্ হাদি গেলাক্কোই। মুই পিচ্ছিত্তিন্ থায় "শুরিদায় শুরিদায়  
মাডালুং"। এক্ রঅয় পুথি ন পালুং। সিত্তুন্ লাউদি এসও তারায় মল্লোই ন মাডন্।  
ধায়েত্তিন্ পাচারাত্তিন্ গেলেয়া চিনাচিনি নাইদে ধক্ চুবেচাবে যান্দিদে। আঁইচ্যা অহমান্  
পাইয়ন্ বুশিলুং। পরে খবর্ পালুংগে তারায় ম জেয়ত্। সদর্ জেট্টা শৌর্ ঝি। তারানে  
জেয়ত্ উলে মত্তুন্ ইক্কিনা মুলাবারে সদন্ মাডা ন পরের্ যা? নআ বোঅ হাবা ফিরিলে  
এনেক্যা কুদুম ফের্ অয়্দে পারাপাং।

তারা কথা থোক্। স্কুল্ জীবনত্ এক্ জনল্লোই আদে-ঠেওে মিল্ আসিল। আমি দ্বিজনে এক্  
পরান্যা সান্। কাররে কিয়ৈ ন চিনি। কাজেই ভাই-ভাই মাডামাডি গুরি। এক্ পল্লা মুই তারা  
সিয়ত্ বেরা গেলুং। চিন্-পুরিচয়্ দিলুং। তাম্মা কুদুম্ আধাইনে কঅত্তে, "আ দ দোল্ কুদুম্  
তআইয়? খুত্তা-ভাইপুদে মাডামাডি গরত্তে ভাই-ভাই? মরে ক্লুন্ মাডাবেদে যা। ত  
আসুদাল্লোই আমি এক্ গুত্তি মানৈত্।"

সি সমাজ্যাবারে ভালুক্ বছর্ সং "হাক্কা হাক্কা" মাডায়্ আইচ্ছ্যং। ইক্কিনা খবর্ পাংগে, সিবা  
ললক্ মালাত্তুন্ সদর্ মুলাপুত্ ভাই। সি হাক্কাবারে ইক্কিনা "বনৈদায়" মাডা ন পরের্ যা!  
আসু-ক্লুন্বারে মানা পরের্ "শৌর্-শুরি" বিলি। ব্যাক্ কবাল্ কবাল্।

ললক্ মালা মত্তুনি কনইত্। আমি নেক্কা-মুক্কি সাত্ বছর্ এব-যেব। কাজেই মত্তুন্ চিয়ন্  
কত্ত জনরে মত্তুন্ ইক্কিনা বড্জন্ বিলি মানা ন পরের্!

মুই এনেক্ক্যা কুদুম ফের্ মানি ন পারং। মুগ্ লয়্ বিলি ইদুর্ এব-যেব উবার্ কথা নয়্। স্মামা  
মেরে বুশাইদ, "কুদুমে টানিলে কিচ্ছু গুরিবার্ নাই পুত্। নআ বোঅ গনে কুদুম হাবায়  
ফিরে। অচিনা মাইঞ্জুরে আন্দাচে ন মাডাইনে আগে কুদুম্ আধায়্ চাইত্। নুলে মান্য জনরে  
অহমান্ গরে পারা অয়্।"

মুই কুলুং, "সিদুর্ দুবা চিরি চিরি কুদুম্ তআ পরেদে নে? যা কুদুমে তে থালে দ অয়্।"

স্কামা দিল এক পেপেরান্, "যাৰ্ কুদুমে তে থালে, গছা, গুন্তি, ডেল্, কুদুম্ কেভায়্ ফদায়্ উয়েদে?"

তা কধা ধুরি এক্ গেদা এক্কোয়া অচিনা মাইঞ্জুল্লোই কুদুম্ হাদায়্ চালুং। কুলুং, "মুই দ তমানে কী মাডাইন্ তআয়্ ন পাওৰ্।"

তায়্ পুশ্চি দিলাক্, "মুইয়্ দ তমানে ন চিনওৰ্।"

ম ধাত্ আহেদে তিলক্কো। আমি দ্বিজনে এক্ মা পেড পআ সান্ মিশি। মুই তারানে কুলুং, "ইবা ম জেট্ঠা পুত্ ভাই। গুন্তি জুদা। হালিক্ এক্ সাম্মা ছ্ সান্যা মিশি।"

তায়্ কুলাক্, "ইবা ম শালা য়ায়্। সেনেক্ক্যা উলে শালা-বুল্লোয়া পুরিবংগে য়ায়্।"

মত্তুন্ মনত্ কেনা ন য়াৰ্। মনে মনে চিন্তা গরুত্তে, এক্ কাইত্তিন্ উসু উলেয়্য, আরক্ কাইত্তিন্ দসরা ওই পারে। মুই আর কুদুম্ হাদা ধুইল্যুং। কুলুং, "ম মুক্কোয়া ললক্ মালা। গসণ্ণিত্তুন্। লিলিক্যা বঅ ঝি।"

লিলিক্যা বঅরে তায়্ ন চিনন্। সিত্তুন্ ভালুক্ জন নাঙ্ থিনিলাক্। মুই তারানে ন চিনং। কাজেই আমাত্তুন্ কুদুম্ শিঁয়ল্ বা দুবাদুবি তআইদে ঘামাঘামি য়াৰ্। ভুরুত্ গুরি তায়্ কোই উদিলাক্কে, "চিণ্ডোরে চিনদে?"

মুই কুলুং, "আ মুই তারা বোইন্ নিয়ংগে য়ায়্।"

তায়্ জবাব্ দিলাক্কে, "সিবা আমা ভাইনা। তা ভোঞ্জোরে বনে মাডাংগেদে স্যা। আমি এক্ গুন্তি মানৈত্।"

মুই কুলুং, "সেনেক্ক্যা উলে দ তমাল্লোই গরোয়া কুদুম্ পুরিবং।"

তায়্ কুলাক্, "শৌৰ্-জামাই উবংগে য়ায়্।"

মুই জুনি তিলক্কো সিদ্দি ধুরি বনে মাডাইদুং, সালেন্ গালত্ পুইত্তুং। মাইত্ ন পায়্যা গুরি মাডালে খদায়্য স্কামা গরে বিলি কঅন্। কিন্তু লাচত্ পুইত্তুং। কোই পল্লা লাচত্ পুরি পারেদে? মত্তুন্ আৰ্ লাচত্ পুইত্তুং মনে ন কঅৰ্।

মনে মনে কুলুং, স্কামা মাআনা ন কয়্, "অচিনা লুক্-কুদুম্ লোই লাক্ পা-পি উলে আলুচ্যা কুদুম্ হাদায়্ লঅ-না গম্।"

## মরা মানুইত আহ ফুগ

লেখকঃ আশিন শাক্যজ্যোতি, (বান্দরবান)।

উ! আক্কই পুআনি দিনত আমা তঞ্চঙ্গ্যা মানুইস্যানিয়ে বেকগুই বাক জুমকাবিনান মুনে মুনে জুম খে থেরাক। সকে লেগাপড়া শিগিবাত, ব্যবসা - বাণিজ্য গুইবাত, চাকরি গুইবাত সিক্ক্যা সুযোগ ন এল। আহ সকে দিনত ডাক্তার, নার্স, হাসপাতাল ন এল। সকে এলরে বানা বৈদ্যালি কাম। ক ন মানুইত পিয়া উলে থায় বৈদ্য সিরি নিরাক বা বৈদ্যবা থাগত ডাগি আনিরাক্কই। তো সকে দিনত যেহেতু বৈদ্যালি উলরে রোগ চিকিৎসা গুইবাত একমাত্র সহজ পদ্ধতি, সি অ পাগি প্রায় জনে সি বৈদ্যালি শিগিরাক। কুবাত গেলে প্রায় ঘএ ঘএ বৈদ্য এলাক। তে সকে নাকি বৈদ্য বেক উবাত কারণে এতুগুই কোল বাছেলে বান মামি, সালান য্যাজি গুন্ত্যক। সি বান, সালান সিদিঙ্ক্যা বচং মল্পয়ে যাতে নধোয়ে বা বান, থনা, সালান দিলে যাতে ন লাগেফা সকে কিছু কিছু বৈদ্য আহ অন্যান্য মাইনষে নাকি ফুগ শিগিরাক। ফুক উলরে এক্কোয়া দেফেরা। যে মানুইতষোয়াই সি ফুগ শিগে, থাই বান, থনা, সালান আহ যাদু দিলেয় বেলে ন লাগে। সিঅ পাগি সি ফুক শিগন্দে।

সিদিঙ্ক্যা ফুক যারা শিগন বা যাত্তুন থাই, তইলে থে মআনা পরে মগা শাচুঙ্যা (সক্ক্যা) সময়ত নাকি সি ফুক বা দেফেরাবা জি উরির। অর্থাৎ মআ মানুইতষোয়া বেলে জিলান নিঙ্ক্যাগুই আহ ধআইরে দুক্ক্যা গুই তা অক্ত উলে জি উরির। সি দেফেরাবাই বেলে মানুইত খের।

তবে সকে দিনত বেলে ফুক বা দেফেরাবা ময়েবাত ফাগি সিদিঙ্ক্যা দাউ আহ মল্পয় এল। অনেক মাইনষে বেলে সি ফুককোয়া মল্পলই, দাউলই ময়ে ফেলান। আহ সি ফুককোয়া ন ময়েলে নিশ্চিত উড়িবো মানুইতসোয়া মআনা পরে।

তে সকে বেলে এক্কোয়া রআত একজন মানুইত থেয় ফুক শিক্ক্যে, কিন্তু তে বেলে তা ফুককোয়া দাউ, মল্পলই ময়ে ন ফেলাই। তো তে বেলে এক সময় মারা গিয়ে। সকে দিনত বেলে মানুইত মুলে রায়ট মাইনষে রাগে ন থেরাক। যা দগে তে থেরাক। তে সি ফুক শিগিক্যে মানুইতসোয়া যক্ক মুয়ে তায় বেলে মাইনষে রাগে ন থান। থে র মুয়ে, এক্কে থা গত বেলে এলাক্কে তা পআবা আহ তা বন্ধু একজন। তো যক্ক বেলে এতুক এতুক রাইত বা আন্দা অত সকে বেলে সি মআ মানুইতসোয়া ফুক বা দেফেরাবা জি উরেত্তে। উ দিজন মানুইত বেলে থায় বিছানিত পুইনান প্রায় ঘুম যারন। তে সকে বেলে মআ মানুইতসোয়া পুয়া জাগাত্তুন এতুক এতুক লুই উরেত। আহ ইন্দি দিজন ঘুম যারন্দে সিত্তুন একজন মানুইত বেলে থেয় ধোয়ে ধোয়ে ঘুম যাত। ইন্দি মুয়েরে মানুইতসোয়া য তা দেফেরাবা জাগি উরেত। থে মআ মানুইতসোয়া বেলে পুয়াত্তুন উরিনান তা জিলান নিঙ্ক্যাগুই বয়নান আগে। আহ ইন্দি দআত্তে মানুইতসোয়া য বেলে সি র শুনিমান চাইরে মআ মানুইতষোয়া তা জিলান লাম্বাগুই নিগেনান বয় আগে। সি দআত্তে মানুইতসোয়াই বেলে থেয় উ ঘুম যাত্তে মানুইতসোয়া ন দাগিনান ঘত্তুন যাম দিনান দেয়ে। আহ ফুগে পিয়েরে মানুইতসোয়াইয় বেলে থাই পুনে পুনে লএয়েগই। এক্কে লআরে লআরে বেলে লাগ পেনান থাই থিয়েগই। ইন্দি উ বাগি ঘুম যাত্তে মানুইতসোয়াই বেলে বিন্ধ্য পঅ্ অইনান চাইরে মআ মানুইতসোয়াও নাই, আহ থা লগে ঘুম যাত্তে মানুইতসোয়াও নাই। পরেদি অন্য মানুইত দাগিনান তগে চান্দে বেলে সি নআ জুমত ছাইয় চে চে ব্যাক মাইনষ্য খুইত। উ থা দিজনে লআলুই গুয়ন্দে সি থেঙ খুইত। পরেদি আরো তগারে তগারে লাগ পিয়ন্দে বেলে সি মআ

মানুইতসোয়া তা জিলান নিক্কাগুই পুই আগে। থা জিল, মু বেলে ব্যাক লৌ। আহ থা চায় খাইন্তি বেলে ব্যাক মাইনষ্য আ। উ মানুইতসোয়ারে খিয়েরে সি আ।

তে সিত্তুন খান্তি বেলে মানুইত মুলে মাইনষ্যে রায়ত সি মআ মানুইতসোয়া রাগে থান্দে।

আরিক্কা ফুক উরিলে যাতে থায় সিয়ত শেকগুই পেফা। মআ মানুইত ফুক উরিবাত উলে বেলে থা কবালত লাংদা থাগল মুগে মুগে বএ দিলে আর সি ফুককোয়া উরি নফে। সি দেফেরাবা বেলে সকে মুই যায়গই।

ইয়ান উলরে মানুইত মুলে সি মআ মানুইতসোয়া কিয় ফাগি রাগে থা পয়ে সে গল্প।

ই গল্পয়ান এনত শেক উল। ব্যাক্কুনরে ধন্যবাদ।

(ই পসসনান মুই চিগুন থাক্কে ম মা, বাপ আহ বুড়াবুড়িনিত্তুন শুন্যংগে) ।

চিহ্ন ও মাত্রার ব্যবহার ও উচ্চারণ			
চিহ্ন	চিহ্নের নাম	ব্যঞ্জন বর্ণের সাথে ব্যবহার ও উচ্চারণ	স্বর বর্ণের সাথে ব্যবহার ও উচ্চারণ
◌̇	এক ফুরা/ফুদা	◌̇ কা এক ফুরা/ফুদা দিলে কাং	◌̇ আ এক ফুরা/ফুদা দিলে আং
◌̈	দি ফুরা / ফুদা	◌̈ কা দি ফুরা / ফুদা দিলে কাঃ	◌̈ আ দি ফুরা / ফুদা দিলে আঃ
◌̉	ডেল্ ভাঙা	◌̉ কা ডেল্ ভাঙিলে কাই	◌̉ আ ডেল্ ভাঙিলে আই
◌̊	চান ফুরা / ফুদা	◌̊ কা চান ফুরা / ফুদা দিলে কাঁ	◌̊ আ চান ফুরা / ফুদা দিলে আঁ
◌̋	মায়া / মায্যা	◌̋ কা পিছে কা মাইল্যে কাক্	◌̋ আ পিছে ঙা মায্যা দিলে আঙ্
◌̌	লাস্কা টান	◌̌ কা লগে লাস্কা টান দিলে কাআ	◌̌ এ লাস্কা টান দিলে এএ
◌̍	অছল টান	◌̍ কা অছল টান দিলে হকা (জোর)	◌̍ আ অছল টান দিলে হআহ (জোর)
◌̎	নিছল টান	◌̎ কা নিছল টান দিলে কা (হালকা)	◌̎ আ নিছল টান দিলে আ (হালকা)
	থুম উয়ে (দারি)	◌̎◌̎   বাক্য শেষে এই চিহ্ন দেওয়া হয়।	
?	পুছা গ আনা (প্রশ্ন)	◌̎◌̎ ? প্রশ্নবোধক বাক্যে এই চিহ্ন দেওয়া হয়।	
,	জিয়ানা (কমা)	, বাক্যের মাঝখানে থামলে এই চিহ্ন দেওয়া হয়।	
◌̏	◌̏ রা (বাংলার র-ফলার মতো)	◌̏ কা লগে রা দিলে ক্রা	
◌̐	◌̐ ইয়া (বাংলার য-ফলার মতো)	◌̐ কা লগে ইয়া দিলে ক্যা	
◌̑	ওআ (বাংলায় এই চিহ্ন নেই)	◌̑ কা লগে ওআ দিলে কোআ	

ছবি: অরুণ তঞ্চঙ্গ্যা।



## বাঘ মামা ও শিয়াল ভাইনা পসন

লেখকঃ প্রময় তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

এক ব-নত থাইদাগ এককয়া বাঘ, এককয়া শিয়াল, এককয়া গরু আ এককয়া ছাঅল। বাঘকয়া লেই শিয়াললয়া মামু ভাইনা মাদামাদি গরন। আবার ছাঅললয়া লেয় গুরুবা ব-অন জরাজরি ওইয়ন। ছাঅললয়া এক কাইত্তিন খানা খা যাইদ, গুরুবা আরেক কাইত্তিন যায়-দ। ছাঅললয়া ব-অন ব-অন তুই এদগ গি কি খায়ত্তে? দিন দিন মততোন বেইত দা অর ঐই যর গুই! তুই যিয়োন খাইত, চিয়োন কি বেইত ভিতামিন আহন নাহি? মরে একদিনা ত সমারে নিছাইত না, তুই খাইত্তে জাগাত। গুরুবা কত্তে, ঠিক আহে ব-অন, কাইল্যা নিচাইন সালেন ঠিগ পরে দিনা, গুরুবা যিনদি যাই, ছাঅললয়া চিনদি পোনে পোনে যা-র। ছাঅললয়া মনে মনে কত্তে, গুরুবা দককয়া দাঅর উবার উলে মত্তোন'অ গুরুবা দককয়া খানা খা পরিব।

সি-দিনা গুরুবা যি-ওন খায়, ছাঅললয়া চি-ওন অদে অদে খার! খাইদে খাইদে এন খানা খায়ে ছাঅললয়া আর লুরি সুরি ন পারের!! ইন্দি বেলান যার, গুরুবা কত্তে ছাঅললয়ারে ব-অন ব-অন ঘরত যাবার অয়ে, যে গৈই!

ছাঅললয়া গুরুবারে কত্তে, আইতচা যাই ন পারিন ব-অন! খানা দানা বেইত অয়ে! তারপর গুরুবা কত্তে, ঠিগ আহে, সালেন মুই এককান জাগা চুইত পাঙ, আইচ্যা রাইত-তয়া চিয়ত কাধায় দি পারিবে! জাগান চুইত পায় দিনে গুরুবা আসেত্তে কাইল্যা দে-য়া উব কৈ নে তা জাগাত ফিরি গিয়ে গৈ।

ছাঅললয়া রাইদত থাবাল্লাই যি-য়ত আহে চিয়ান উল দে শিয়াল্লয়া জাগান। রাইদত শিয়াল্লয়া তা জাগানত থাবার লায় আসের, তা জাগা কাইয়া আয় নে শুনে দে কন্না এককয়া গুরুদ গুরুদ গুরি কি এককয়া চাবার। পরে শিয়াল-লুয়া পুসার গেরততে চিবা কন-না মঅ জাগানত আহেদে?? ছাঅললয়া মনে মনে কত্তে মুই দ আইচ্যা শেদ! যদি মুই আসল পরিচয় দংগে অই সালেন দ শেয়াল্লয়া মরে খায় ফেলাবো। না! না! মুই আসল পরিচয়ান দি ন দিন। ছাঅললয়া বুদ্ধি তুল্লে দে, শেয়াল্লয়ারে রে বুদ্ধি গুরিনে কিসু একখান কয়া পরিব দে, ছাঅল্লয়া মাদি বুক গরিবার আগেন দি মাদিইয়ান আর'অ গুরুদ গুরুদ গুরি আউদার। ছাঅল্লয়ার গুরুদ গুরুদ র গুরিনে আউদার আর শেয়াল্লয়ারে কত্তে, "বেল বেল দাঁড়ি, তীককোল দাঁত, বাঘ মাইদ-জঙ উনপঞ্চাশ, নয়'শ বানর এক গ্লাইত"

শেয়াল্লয়া তিন পলা পুছার গৈতজে, তুই কননা ম-জাগাত আহত্তে? ছাঅল্লয়া অদে অদে তিন পলা এককান কথা ফেরদ দিয়ে, "বেল বেল দাঁড়ি তীককোল দাঁত, বাঘ মাইদ-জঙ উনপঞ্চাশ, নয়'শ বানর এক গ্লাইত"

ছাঅল্লয়া কথান গুনিনে শেয়াল্লয়া পরানান মাধা আহাদ্ উতছে গৈয়ই। শেয়াল্লয়া ডড়ে ভড়ে চিয়ত আর ইক্কিনিও'অ ন থায় লেততান উবা গুরি নে ডায় গিয়েগৈই। ডায় দে ডায় দে, আধা পদত বাঘখ্যালৈয় শেয়াল্লা দেয়া-দি উলাক। বাঘখ্যা শেয়াল্লারে ক'অত্তে ও ভাইনা আ হি এদক দোমুরত্তে? শেয়াল্লা বাঘখ্যারে ক'পঅত্তে ন-কৈত মামু, ম-অ ঘুম যাংগে জাগানত চিবা কন্না- এককইয়া আছে, গুরুদ গুরুদ কি চাবাই ঠিক নাই। আ মরে কত্তে কত্তে, "বেল বেল দাঁড়ি, তীককোল দাঁত। বাঘ মাইদ-জঙ উনপঞ্চাশ, নয়'শ বানর এক গ্লাইত" মুই দ তা কথাউন শুনিনে ম পরানান মাধা আহাদ্ উইতছে গৈয়ই! বাঘখ্যয়া শেয়াল্লারে কত্তে, ও ভাইনা, ত মামু থাককে তুই এধক গি ডরাইত! চিদা ন-গুরিদ ভাইনা ইক্কু যাইনে তারে আমি কাম যদায় দিবঙ গৈই। বাঘখ্যালৈই শেয়াল্লা আত্তে আত্তে যাইদন। শেয়াল্লা কত্তে

বাঘখ্যারে মামু মুই ডরাংগর, যদি আমা দ্বিজনে খাবালায় আইসে কি উব? সেক্কে আমি কি গুরিবং মামু?

ও ভাইনা! তুই কি এদক ফাদরা দে, ত মামু আহেদে নয়? শেয়াল্লা আর'অ কত্তে বাঘখ্যারে, ও মামু তুই এদক দোমুরর? মরে দ ফেলায় বাদেগোই। মুই দ ত দক্ক্যা দোমুরি ন পারঙ। ঠিগ আহে ভাইনা তুই এক কাম গর সালে, ম লেত্তানলুই ত লেত্তান এক্কয়া গিত্তা দি। যেক্কে তে আমানরে খাবালাই আব সে আমি দ্বিজনে দোমুর দিবং, তে আর আমানরে লাগ ন পাব। কি কইত ভাইনা? বাঘখ্যা শেয়াল্লারে কোল'অ দে। মামুবা কধান শুনি শেয়াল্লা ক'অত্তে মামু আহ দ এক্কান গম বুইদ্দি দিলে। যেন কধা, সেন কাম গুল্লাগ। লেত্তুন বানাবান্যা গুরি দ্বিজনে ছাঅল্লয়া সিদি গিয়ন। শেয়াল্লা তা মামু বাঘখ্যারে কত্তে মামু পুসার গুরি সা দে, তে কন্না আর কেবায় ম জাগাত আছে? বাঘখ্যা জোরে জোরে কত্তে সিবা কন্না? ম ভাইনাবা জাগাত আহে দে? ছাঅল্লয়া বাঘখ্যা কধাউন শুনি চিন্তাদ পুজ্জ, আগে আছেদে শেয়াল্লা ইক্কু দ তারায় বাঘখ্যা লুই দ্বিজনে আচন, কি উব ইক্কু মর? ছাঅল্লয়া মনে মনে ভাবেত্তে।

ছাঅল্লয়া আ যি অদে অদে পুরানা কধান উল্লাফিরি কোইয়ে "বেল বেল দাঁড়ি তীককোল দাঁত, বাঘ মাইদ-জঙ উনপঞ্চশ, নয়'শ বানর এক গ্লাইত"। বাঘখ্যা ছাঅল্লয়া কধাউন শুনি চিন্তাদ পুরি গিয়েগুই, মনে সেক্কে তা পরানান যাঙ যাঙ উইয়ে। তারপর বাঘখ্যা শেয়াল্লারে কুল'অ দে ভাইনা ইবা দ আমা যম। আহ হি চায় আহত্তে ধাবা দেয়া পুরিবদে দে। আমানরে বেলে তে খাব কত্তে। সিয়ান কোইনে বাঘখ্যা দোড় মাইজ্জ, আ শেয়াল্লা'অ তা পিচিন্দি আদা দুজ্জ।

বাঘখ্যা দ্বি লাব দিলে, শেয়াল্লা তা সমারে লাব দি ন পারে। ইন্দি তারা দ্বিজনের লেত্তুন, বানাবান্যা উই নে আরও বেইত দুগ উইয়ে। বাঘখ্যা শেয়াল্লারে সেসেরায় সেসেরায় নিচালুই। ইন্দি শেয়াল্লা বৈই'অ আলত সেসেরা খায় দে খায় দে কত্তে ও মামু, আল আল! আর বাঘখ্যায় শুনত্তে ও মামু আসের আসের, তে আরও জোরে দোমারে। শেয়াল্লয়া বুঝাবার সান্তে মামু বৈই অ আল, মুই আহদি ন বিননংগর। বাঘখ্যা মনে গরেত্তে পিচিন্দি তারানে খাবারলাই আসের। তে আরও দোর মারে, উন্দি শেয়াল্লা মুসা যায়। বসমান দোরত যায় নে বাঘখ্যা থিয়া ল, আ তে শেয়াল্লারে ও ভাইনা আহি এদক হাসর দাত্তুন নিরাই নে। অথচ সেক্কেনে মুরি আহে। বাঘখ্যা ও ভাইনা! ও ভাইনা! গুরি মাদার, কন র হোদা নাই। হাইয়া যায় নে গেয়া ঝারায় ঝারায় মাদারলুই, সাই দে শেয়াল্লা মুরি আহে। কি আর গুরিব, শেয়াল্লারে তুয় নে বাঘখ্যা বনত ফিরি গিয়ে গৈই।

ওন দি ছাঅল্লয়া গদা রাইত্তয়া ন ঘুম ন যায়, পরানর ডরে। পরে দিনা বিন্ধ্য মাদানত গুরুবা ছাঅল্লয়া চিয়ত আছে, গুরুবারে দিহিনে ছাঅল্লয়া পরানান ইক্কিনি দাঅর উইয়ে। ছাঅল্লয়া গেয়া গত্তালে ইক্কিনি দাঅর উইয়ে। ছা অল্লয়া বেয়াক কধাউন গুরুবারে খুলি কৈইয়ে। কি আর গুরিবাক, এর পরে তারায় দ্বি জনে তারা জাগাত ফেরত গিয়ন্দোই, আর গমে দালে আহেদে জীবনান কাদায় দিয়ন। পসসনান ফুরা ল।

## যাদু গাচ্ছআ

লেখকঃ রাসেল তঞ্চঙ্গ্যা, (কান্তাই)।

‘সুখছুড়ি’ নামে এককান পাড়ার নাম এল। সে পাড়াত বেয়াক মানুচ্ছনর মন-মানসিক খুব গম এক্কায়া পোয়া ছাড়া। তা নামান ওলদে দুদুকেয়া, যে কিনা কারো কদা ন শুনে, কারো কদা ন মানে, মনে যেয়ান কয় সেয়ান গরে, যেয়ান মনে কয় সেয়ান মাইনষে রে কয়, এক কদাত গাইত্তা পোয়া। পাড়াত বেয়াক মা-বাপ্পুন তারা পোয়া ছুউন যদি কোন বেজাইল্লা কাম গরন, সকে মা-বাপ্পুন তারানে দুদুকেয়া লই তুলনা গরন। আর এ গম-খারাপ গুরিনে বছরন কাদি যাই দোন দোই।

আমাইত্তা গুরিনে একদিনত ‘সুখছুড়ি’ পাড়াত এককান বিরাত স মচ্চা দে আ দিএ। সেয়ান ও লদে, পাড়াত ব ব গাচ্ছন সহ চিউন গাচ্ছন অ কমি যায় দোন দোই। আ সেয়ান গরেত্তে দুদুকেয়া। তে গাচ্ছন কাবি কাবি বাচারত বেচেলেই, সেনে গাচ্ছন দিন দিন কুমি যাই দোন দোই। গাইত্তা দে সিয়াত তা রে মানা গুরিবার ক নো কেও নাই। আ সে পাড়াত খেলা গরেদে মাদঠ এক্কায়া বিরাত আম গাইত আহে, যে গা ছ আমুন এদক সোয়াত, যে এক বার খাই তাত্তুন বার বার খাবল্লাই মনে কু বো। পাড়াত বেক্কুনে সে গাচ্ছরে যাদু গাইত কুইদাগ। যকে তারা মাদত যান এ গা চ্ছোআ ত লে বুইদাগ কোই। দুদুকেয়াত্তুন এক্কুনু সে আম গা চ্ছোআ কাবি বাল্লাই চোক পুজেজ। প রেদিনত বিন্যা পোআচ্চা মাই কুরাল্লান লই নে গা চ্ছোআ কাবা শুরু গুজেজ। পাড়াত বেয়াক মানুচ্ছন বাধা দি নে অ দুদুকেয়া কারো কদা ন শুনিনে আম গাচ্ছোআ কাবি ফেলাই এ। সে রাইদত দুদুকেয়াত্তুন গেয়ান খুব বল নাইয়া লার। পরে যকে তে গুমত পুজেজ সকে তে চুঙ্কোন মিলিনে দে খেত্তে তে এককান অচেনা জাগাত পুরি আ হে। তা চারাই ত্তেআ কিচ্ছু নাই এ রেয়া মাদি ছাড়া। আ তা মাদা উ রে বে ল্লোআ কান ফাদা রোইত দে। এ কান ফাদা রোইদত দুদুকেয়াত্তুন পরানান যাও যাও থাও থাও উই য়ে। তাত্তুন বেইট গুরি পানি খাবার মনে হর, তে তা চারাই ত্তেআ গুরি পানি তো-আর কুদি অ পানি আহে কিনা। বালুত্তুমান গুরি নেও পানি ন পা লো, প রেদিন এদক আদি নে তার পেট পুরা দুজেজ। যকে তার বেইট পেট পুরের, পানি ঠিগ গ রের তে নিজেরে আর সামাল্লাই ন পা রের। পরে ধুলি পুজেজ মাদিয়ানত, সে ক্কে তা চিবা চিবা চুক্কুন দি সেই আম গা চ্ছোআ রে তা সামনে দেখের। আ আম গাচ্ছোআ তলে জুরো পানি কোআ এক্কায়া দেখের। তে খুব চেষ্টা প রের সেঅত যাবল্লাই। বৃত চেষ্টা গুরি নে নিজে রে সে ছেরাই সে ছেরাই গা চ্ছোআ ত লে গিয়ে। কিন্তু সেঅত যায় নে দে খে দে আম গাইড, কোয়া কিচ্ছু নাই, সেয়ান দিখি নে তে গুচুরি গুচুরি কা নের। প রে তার আমাইত্তা ঘু ভাওএ, আস লে এদক্কন যেয়ান দিঙ্কিএ সেয়ান উ ল দে সমন। স ক্কে তে তা বিরাত ভুলানি বুছি পাইজেজ। প রে বিন্যা যাই নে সে আম গাচ্ছোআ গরাং আম চেরা লাই দি ওয়। সেয়ান দিখি নে পাড়াত বেক্কুনে অবাক ওই অন। সেত্তুন লা ক্কেআ দুদুকেয়া গম ওয় গিওই। গল্লাবা এ অত ফুরা ল....

## গচাল্ল্যা

লেখকঃ সুমেধ তঞ্চঙ্গ্যা, (কাপ্তাই)।

বউত বউত আক্কি দিনত্ বুড়া-বুড়ি কৈই যাইয়া কথা।

এগ আদামত গনাভুধুরে আহে এগকান ঘর। তারা ঘর কুড়িকারে কোনো ঘর নাই। বেয়াক্ষুনে যা যা জাগাত ঘর বানি আহন। সি গনাভুধুরে ঘরত আহন বুতজ্যা-বুড়ি আ এগকয়া মেলা পআ লুইনে থান। তারাই এক্ষে গুরিব আলাগ। আরাল্যা-পারাল্যা মানুইতষুন খাঞ্চে তারানে পান্তা নদন। চোঅ কনাইকনান্তিন চান। তারাই গুরিব উলেঅ ইবাদে ওবাদে লাগ পান। বুতজ্যা-বুড়ি দ্বিজনে জুমত খেত খলা গড়ন, দুগকাম গুড়ি সংসার চালান। জুমত তারাই আদা-উলুদ, বিনি ধান, কবরক ধান কুচন, আ কউন-গুউতছ্যা কুচন, এলা-পাদি লাকান। ঝিবাঅ আটে আটে ধাতর অরচি, বুসুংবাসাং অরচি। ঝিবারে ঘরত পেলাই যায়নে বুতজ্যা-বুড়ি দুগকামত যাইদাক। গুরিব উলেঅ বুতজ্যা-বুড়ি দ্বিজনে রঙেচঙে, আছি রাছিয়ে জুমত কাম গুইততাক। কাম বাগত তারাই দোল দোল গব মাইত্তাক। কামততুন আবার কাদাল্যা জুমততুন তারাই এলা-পাদি সনপাদ তআই আইনদাক। ঝিবারে সারা দিনত পানা সিড়া আ, জুয়ালো দিনত জুয়ালো কুরি আনি দিদাক। চিউন মেলা পআবাত্ চিউন দিখিলে ডয়া জারাই'দ।

ঝিবা ঘরত পেলা-আড়ি মাশি'দ, পানি ভুই'দ, ভাদ পেলাবা রানি তুইদিদ। শনপাদ রানি ন জানে। বানা পেন পিনা ঢুইতযে চিদে, কুততুন আ জানিব শন রানি। বুড়ি কামততুন আলে গরম গরম শন রানি খানছি। এগকয়া ঝি লুইনে দোলে দোলে তারা সংসারান চলের। এগদিনা নয় ফা আদিক্যা গুরি বুড়িততুন পুরান্যা পিরা উসুলা দিয়ে। উভরচিদর অর। বুগ চুলার, টদা পিরা গডের, মাদা ফার বিলি কর। পরানান ফাঁ ফাঁ উয়ে আ পরান বিবিরার বিলি কর। বুতজ্যা কি উয়ে কি উয়ে কৈই কৈই কুরিনুরি গরের। ইয়ান কাবালেঅ নদরে, উয়ান কাবালেঅ নয়। ঝিবা কি আর বুছে, তা মাংগো কায়া বৈই বৈই কানের। তা ভংগো ষিয়ান অসার সিয়ান গুরিদে। ষিয়ান আনিবার কর সিয়ান আনের। বুতজ্যাঅ্ চটপদাইদে চটপদাইদে বৈদ্যয়া সেঅত গিয়ে বৈদ্যয়ারে আনিপারেবা আ গনাঅ্ চাই পারে পা গিয়ে। বৈদ্যয়া গনা চাইদিনে কন্তে বুড়িততুন "আসর" উয়ে বিলি কর। তারা জুম ছড়া লেসাত কুমুগ গাদত ভু-দ কুরা এক্ষয়া উঠছে বিলি বৈদ্যয়া বুতজ্যেরে কর। কয়েকতালিক দারু খাবাইনে বৈদ্যয়াঅ্ তারা ঘরততুন পিদ দিল। কাঙ্কন তাই বুড়িঅ্ মুইল্ল্যা। পিরানে বুড়িরে আরে-আরে, চিদে-চিদে সাং বান্যে। ভুদতয়াঅ্ গমে ডালে চোখ তুল্যা ইক্ষুবারে ইরি নদে।

বুড়িঅ্ মুইল্ল্যা, বুতজ্যাঅ্ বাড়া এক্কান বায় ল। বুসাংবাসাং এক্ষয়া ঝি তারে পেলাইনে কুদি যাব। আল্যাঅ্ নয় জাল্যাঅ্ নয় ঐ আহে। আষাঢ় মাইতস্য গুরুতুরু ঝরদিন জুমত খেড় কারা যাবার সালেঅ্ যায় ন পারে। খেততান ঝার ঐ আহে। যেন কামত দুয়াদি সেন বুড়িঅ্ মুরি গেল, মনে কুলেঅ যাবার জু নাই। বুতজ্যা দবাইতস্য মুততুরে বাচিই আহে। সায় দে, সায় দে ভাদঅ্ মাইত্ আইতছে। জুমত ধান পাইলাক, বৈইয়ারে বৈইয়ারে ধান শরাউন দোলিদন। বুতজ্যা মন ন দোলের, কমলে কি গুরিব। ইন্ধি টদেককুন ধান খাবারলাই এক্ষাই টুইতসার দন। বুতজ্যা মরদ মাইনষ্যা নয়পা মেলা দক্ষ্যা কাম গুরি গুরি বালা তারাই তারাই ঘরত ধানুন তুল্যেছি।

দিন যাই, মাইত্ যাই, বছর যাই আটে আটে বুতজ্যা ঝিবাঅ্ গাবুর উল ছি। বাপ-ঝিয়ে ঘরত টান, জুমত কামত যান কাম গরনদই। জু পালে ঝিবা মাইনষ্যা চিয়ত বালা তারাই গৈই।

বা বে ঝিয়ে এগ সমারে কামত যাবাগ আ এগ সমারে কামততুন আবাগ। ভাদে পানিয়ে মুইনত যান্দে। মুইনত এগকান জুম ঘর বাইননেয়ন। বাবে ঝিয়ে নেক্যা-মোক্যা ধক্ষ্যা কাম গরন, সল্লা-বিসানা গরন। কিয়ে কিয়ে ন চিনিলে বাবে ঝিয়েরে নেক্যা-মোক্যা জুলাই দন। আদা'ম মানুইত বউতজনে তারানে রিচান। কি গুরিব শুনিবার আহে শুনন, দিখিবার আহে দিখিদন, লাগ পাবার আহে লাগ পাইদন। আ ইয়ান কধাউন বুতজ্যা তা ঝিবারে বুছাইদ। ঝিবাঅ্ গাবুর উয়ে তেঅ্ অয়-নয়, গম-বছং বেয়াক্ষান বুছে। বাবে ঝিয়ে গমে ডালে দোলগি আহন।

কিন্তু উক্দি ভুদতয়া বুতজ্যা ঝিবারে আর তা চিন্দি চোখ তোইল্লে। গাবুরী কুন্দি যায়, কুদি তায়, কি গরে, কি নগরে বেয়াক চোয়ে চোখ গুরি আহে। কারণ ভুদতয়া বুড়ি ভু-দ পূছা বা খায় ন পাই। কারণ বুতজ্যা পুছা বা দি ন দে। কেনে দি দিব বানা গনা চাইচুই বুড়ি মুতজ্যে। সেনগুই ভুদতয়া বুতজ্যা ঝিবারে যি কোনো এগকান গুরিব বিলি চোখ তুলি আহে।

ঘরত কাম কাছিকারি উলে গাবুরী জুমত ন যায়। বুতজ্যা গাই গাই মুইনত যায় দ। বুতজ্যা কামত গেলে ভুদতয়াততুন জু উদ। ভুদতয়া গাবুরীরলুই যেয়ান পাই গুরি গুরি তায় দ। কিন্তু গাবুরী কিংছু মাইৎ ন পাই। কেনে মাইৎ পাব ভুদতয়া তা চিয়ত ভু-দ সয়ার ঐ টাই ছি। গাবুরী মনে গরে কামুন তে গরে আ বুতজ্যাঅ্ মনে গরে কামুন তা ঝিবা গরে, উনদি ছালে কামুন গরে দে ভুদতয়া। আদিক্ষ্যা আদিক্ষ্যা উলে গাবুরী কদাউন আ কামুন ফুলুপালা গুরিতয়। বিহিং ছ্যা উলে গাবুরী তা ভংগততুন গাল খায় দ।

বিল্যা রাইদত উলে ভুদতয়া গাবুরীরলুই এগ কাবড়ত আ এগ বাহ্ত ঘুনজাইদ। নিত্তি এক্শই ভুদতয়া গাবুরীরলুই ঘুনযাই দ। কেএ থা অর ন পান। কি বুতজ্যা, কি আরাল্যা-পারাল্যা মানুইত। এনকি গাবুরী লাক্ষি মাইত ন পাই; যে ভুদতয়া তারলুই এছাগত ঘুনজাই। তাফে তাফে গাবুরী পআ পেরদ লুয়ে। গাবুরীততুন পেরদ তয়া দেয়া পাই দ। আরাল্যা-পারাল্যা মানুইতযুন বেয়াক্ষুনে বুতজ্যারে ঠাআন। ন ঠাবাক কেনে থানদে বানা দ্বি জনে বাবে ঝিয়ে। বুতজ্যাঅ্ আমক ঐ আহে কেনে চি কামন অই। বুতজ্যা গেয়ান ঝাদ্ ঝাদ্ গরের। কারণ তে ন গরে, কেনে কুব তে গুইতজ্যে। গাবুরী অ কিংছু কউ ন পারের। বেয়াক্ষুনে বুতজ্যা আ গাবুরীরে রিচাইদন, কয়া যয়া গুইত্তন।

ইক্ষ্যা গুইত্তে গুইত্তে বউত দিন পর আদামত বিচার মাদানা উয়ে। কন্না গুইতযে ই কামান। যে ই কামান গুইতজ্যে তারে আদামততুন নিরাই দিবাক। বিচারত আদাম্যা মাতা-মুরুগবি আ বেয়াক মানুইতযুন এগ জাগাত খুরাইঅন। বুতজ্যা আ তা ঝিবারে লুইনে তে অ গেল। কারবাত জ্যা আত্তে আত্তে বিচার গরের। কারবাত জ্যা কত্তে যে ই কামান গুইতজ্যা তারে ই আদামততুন নিরাই দিয়া উব। যুদি বুতজ্যা গরদেঅয় বাবে ঝিয়েরে নিরাই দিবাক বিলি কৈই নে, বেয়াক্ষুনেততুন পুছার লুইনে আদাম্যা মানুইতযুন খাম কায়ন। বেয়াক্ষুনে খাম কাইনে কারবাতজ্যা কদা কর, কননা গুইতজ্যা ই কামান পুছার গরের বেয়াক্ষুনেততুন। কেয়ে খাম ন কান যে ই কামান মুই গুইতজং। এনকি বুতজ্যাঅ্। কিন্তু বেয়াক্ষুনে বুতজ্যারে ঠাআন। যে তে নওলে কন্দা গুইত তা। বুতজ্যা কারবাতজ্যারে সালাং গুরিনে কোল দে মুই ন গরং ই কামান। বুতজ্যা বিচারত মাইনযরে মু দেয়াবার জু ন পার।

আনে কারবাতজ্যা বেয়াক্ষুনেততুন কদা পাইনে আইত্তে গুরি গাবুরীততুন পুছার গরের। কন্না আসে দে ত চিয়ত বিল্যা উলে? ইদিক্ষ্যা ওদিক্ষ্যা কধা পুছার গরের কারবাতজ্যা। কিন্তু

গাবুরী কানের আ গাইড দেখাই দি ন পারের। তবুও কারবাতজ্যা জোর গি পুছার গরের।  
বেয়াস্কুনে কয়াজয়া গুন্তে গুন্তে বিচারত চিদি উর বাছি গিয়েগৈই।

আদিক্ষ্যা গুরি এগকয়া গাইছ মাদাত্তুন কোই উদিল দে-  
মুই মুই...

-মুই গুইতজংগে

বেয়াস্কুনে আমগ ঔইয়ন। গাইছ মাদাত চিবা কননা আর'অ?

আনে কারবাতজ্যা পুছার গরেত্তে তুই কননা?

-মুই গচাল্ল্যা, ভুদতয়া কু ল দে।

..... ইত্তুন লাক্ষি তনচংগ্যা কাররয়া গছা গচাল্ল্যা গুত্তি উয়ে, বিলি জানা যায়।  
আহ চিত্তুন লাক্ষি কন্দে গচাল্ল্যা গুত্তি ভু-দ ছ।



সম্মানিতদের জ্ঞাতার্থে অবগতি করা যাচ্ছে যে, আসছে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা  
দিবস-২০২২ উপলক্ষ্যে “Tanchangya Language and Literature Study Centre” এর  
উদ্যোগে প্রবন্ধ সংখ্যা প্রকাশে উদ্যোগ হাতে নেওয়া হয়েছে। উক্ত প্রকাশনায় আপনি  
যেসব বিষয়ে লিখতে পারবেন-

- ১। ভ্রমণ কাহিনী (হতে পারে আপনার চোখে দেখা তঞ্চঙ্গ্যা পাড়া/ রআ)
- ২। গল্প (ঐতিহাসিক বা তঞ্চঙ্গ্যা পৌরাণিক)
- ৩। প্রবন্ধ (তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা, সাহিত্য এবং ব্যাকরণ)
- ৪। আদিবাসী বিষয়ক লেখা (আদিবাসী ধারণা, তঞ্চঙ্গ্যাদের আত্মনিয়ন্ত্রণের অধিকার চর্চা)
- ৫। গ্রন্থ আলোচনা।

**যোগাযোগ এবং লেখা পাঠানোর ঠিকানাঃ**

Email- [tanchangyalanguage2020@gmail.com](mailto:tanchangyalanguage2020@gmail.com)

Facebook Page: [https://www.facebook.com/Tanchangya-  
Language-Literature-Study-Centre-108612247399056](https://www.facebook.com/Tanchangya-Language-Literature-Study-Centre-108612247399056)

# ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣମାଳା / Tanchangya Alphabet

## ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଓ ଚିହ୍ନଯୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣର ତାଲିକା

### ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ

କିଛିମ୍ୟା କା	ଗଛିମ୍ୟା ଖା	ଚାହିନ୍ଦା ଗା	ତନିଡିଲ୍ୟା ଷା	ହାଲାମ୍ୟା ଙା
ଜୁରାଲୀ ଚା	ମୁଚୁର୍ଯ୍ୟା ଛା	ଦିପଦଳା ଜା	ଉରାଉଡ଼ି ଝା	ତନିଡିଲ୍ୟା ଞା
ଦ୍ଵିୟାଦାତ ଟା	ଫୁରାଦିୟାଦାତ ଠା	ଆଡୁଭାଙା ଡା	ଲେତ୍‌ପରା ଢା	ପେତୋଆ ଣା
ଗୟାଦାତ ଡା	ଜଫଦାତ ଥା	ଦୁଲନ୍ଦି ଦା	ତଲମୁଆ ଧା	ଫାବାନ୍ୟା ନା
ପାରାଲ୍ୟା ପା	ଉବରଫୁଦା ଫା	ବୁକଚିବା ବା	ଚାହିଡିଲ୍ୟା ଭା	ବୁକଫଦଳା ମା
ଚିମଚ୍ୟା ସ୍ଵା	ଦ୍ଵିଦାଜ୍ୟା ରା	ତଲମୁଆ ଲା	ବାହନ୍ୟା ଓଆ	ଭୁଦି/ଭୁରିବୁକ୍ୟା ସା
ଉବରମୁଆ ହା				

### ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ

ପେଟିସୁଦା ଆ	ଲେଜ ଉବା ଏ	ଡେଲଭାଙା ଇ	ବର୍ଶି ଉ	ଓଆ ଉବର ତୁଲୋ ଓ
------------	-----------	-----------	---------	---------------

### ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ସଂଖ୍ୟା ଗଣନା

୦	୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ଏକ	ଦି	ଦ୍ଵି	ତ୍ରୟ	ଚାରି	ପାଞ୍ଚ	ଛେ	ସାତ	ଆଠ	ନ	ଦଶ

### ସ୍ଵରଚିହ୍ନସହ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ବ୍ୟବହାର

ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ	ଚିହ୍ନ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ	ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ	ଚିହ୍ନ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ	ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ	ଚିହ୍ନ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ	ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ	ଚିହ୍ନ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ
ଅ	୦	୦ କା ଉବର ହୁଲୋ କ	ଇ	୧	୧ କା ବାନ ଦିଲେ କି	ଊ	୨	୨ କା ଓ-କାର ଦିଲେ କୋ	ଋ	୩	୩ କା ଓ-କାର ଦିଲେ କୋ
ଐ	୪	୪ କା ଉବର ହୁଲୋ କେ	ଋ	୫	୫ କା ବାନ ଦିଲେ କି	ଌ	୬	୬ କା ଓ-କାର ଦିଲେ କୋ	ୠ	୭	୭ କା ଓ-କାର ଦିଲେ କୋ

### ଆରୋ କିଛି ଚିହ୍ନସହ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ବ୍ୟବହାର

ଚିହ୍ନ	ଚିହ୍ନର ନାମ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ	ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ
୦	ଏକ ଫୁଲା/ହୁଲା	୦ କା ଏକ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୦ ଆ ଏକ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୧	ଦ୍ଵି ଫୁଲା/ହୁଲା	୧ କା ଦ୍ଵି ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୧ ଆ ଦ୍ଵି ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୨	ତ୍ରୟ ଫୁଲା/ହୁଲା	୨ କା ତ୍ରୟ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୨ ଆ ତ୍ରୟ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୩	ଚାରି ଫୁଲା/ହୁଲା	୩ କା ଚାରି ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୩ ଆ ଚାରି ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୪	ପାଞ୍ଚ ଫୁଲା/ହୁଲା	୪ କା ପାଞ୍ଚ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୪ ଆ ପାଞ୍ଚ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୫	ଛେ ଫୁଲା/ହୁଲା	୫ କା ଛେ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୫ ଆ ଛେ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୬	ସାତ ଫୁଲା/ହୁଲା	୬ କା ସାତ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୬ ଆ ସାତ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୭	ଆଠ ଫୁଲା/ହୁଲା	୭ କା ଆଠ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୭ ଆ ଆଠ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୮	ନ ଫୁଲା/ହୁଲା	୮ କା ନ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୮ ଆ ନ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ
୯	ଦଶ ଫୁଲା/ହୁଲା	୯ କା ଦଶ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ	୯ ଆ ଦଶ ଫୁଲା/ହୁଲା ଦିଲେ କାଂ

### କମ୍ପିଉଟର କି-ବୋର୍ଡେ ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଲେଖାର ନିୟମ

ବର୍ଣ୍ଣର ନାମ	K	G	L	C	J	P	Q	Z	N	T
ମୂଳ ଶବ୍ଦ	କା	ଖା	ଗା	ଘା	ଙା	ଚା	ଛା	ଜା	ଝା	ଟା
Shift	କା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା	ଖା

  

ବର୍ଣ୍ଣର ନାମ	D	F	B	M	Y	R	W	S	H	A
ମୂଳ ଶବ୍ଦ	ଦା	ଢା	ବା	ଭା	ମା	ରା	ସା	ହା	ଘା	ଞା
Shift	ଦା	ଢା	ବା	ଭା	ମା	ରା	ସା	ହା	ଘା	ଞା

  

ବର୍ଣ୍ଣର ନାମ	E	V	U	I	O	X
ମୂଳ ଶବ୍ଦ	ଏ	ଐ	ଊ	ଋ	ୠ	ଌ
Shift	ଏ	ଐ	ଊ	ଋ	ୠ	ଌ

### ଯୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଯୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ 'କା' ପାଠ (ବାହ୍ୟତା ଓ-କାର ମତ)

ବର୍ଣ୍ଣ	ଚିହ୍ନ	ବାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ସାଥେ ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ
କା	୦	୦ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୧	୧ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୨	୨ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୩	୩ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୪	୪ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୫	୫ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୬	୬ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୭	୭ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୮	୮ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା
କା	୯	୯ କା ଏହା ସାଥେ ଇଆ ଦିଲେ କା

### Communication address

Karmadhan Tanchangya  
E-mail : karma\_cht@yahoo.com  
Mobile No : 01717374243, 01840198146

### ପ୍ରକାଶନାୟ

ବାଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା କଲ୍ୟାଣ ସଂସ୍ଥା, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କମିଟି

ବାଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା କଲ୍ୟାଣ ସଂସ୍ଥାର ପାଠାଳୟ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାଶନା ବିଭାଗ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ସମ୍ପାଦନାୟ: କର୍ମଧନ ତଞ୍ଚଙ୍ଗ୍ୟା ।