

ৃে (খুঙ)

(তঞ্চস্যা ভাষায় একটি অনলাইন প্রকাশনা)



প্রকাশনায়-

তঞ্চস্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র, বাংলাদেশ চ্যাপ্টার।

ৃহ (খুঙ)-এর সম্পাদনা পর্ষদ-

(কবিতা সংকলন)

প্রথম সংখ্যা

সম্পাদকঃ

মিলিন্দ তনুচংগ্যা (রাঙামাটি)

সহযোগী সম্পাদকঃ

আর্য্যজ্যোতি ভিক্ষু (মায়ানমার)

দেবানন্দ তঞ্চঙ্গ্যা (ভারত)

আশিন শাক্যজ্যোতি (বান্দরবান)

জয়ন্ত তঞ্চঙ্গ্যা (শ্রীলংকা)

সুমন তনুচংগ্যা (চট্টগ্রাম)

জগদীশ তঞ্চঙ্গ্যা (রাঙামাটি)

প্রময় তনুচংগ্যা (বান্দরবান)

হেনা তঞ্চঙ্গ্যা (রাজস্থলী)

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা এবং অলংকরণেঃ

মিলিন্দ তনুচংগ্যা

প্রচ্ছদের ছবিঃ

গৌরব তনুচংগ্যা

বিশেষ কৃতজ্ঞতায়-

কর্মধন তনুচংগ্যা, ওয়াল্লা, কাণ্ডাই, রাঙামাটি।

প্রকাশকালঃ ২১ শে ফেব্রুয়ারী, ২০২১।

যোগাযোগের ঠিকানাঃ

tanchangyalanguage2020@gmail.com

www.facebook.com/groups/249586772273937/

সম্পাদকীয়...

সবাইকে ইংরেজী নতুন বছরের শুভেচ্ছা ও স্বাগতম। নতুন বছরের নতুন উদ্যমে, নতুন আশা ও স্বপ্ন নিয়ে আপনাদের সামনে আমরা হাজির হলাম। ২০১৮ সালের মে ১৪ তারিখ আমি “তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা, শব্দভান্ডার ও প্রবাদ বাক্য” নাম দিয়ে এ টিমের পথচলা শুরু করে দিই। মূলত আধুনিক সময়ে এসে আমরা অনলাইন মানে বুঝি শুধু মাত্র ফেসবুক, তাই ফেসবুকিংয়ের মাধ্যমে কিভাবে সাহিত্যকে জিইয়ে রাখা যায় সেই তাড়নাবোধ থেকে আমার এ প্ল্যাটফর্ম দাঁড় করানোর চেষ্টা মাত্র। যা পরবর্তীতে ২০২০ সালে এসে “তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র” নামে আত্মপ্রকাশ ঘটে। টিমের পথচলায় আমার অনুপ্রেরণার উৎস মূলত দু’জন মানুষ, তাঁরা হলেন শ্রী কর্মধন তঞ্চঙ্গ্যা (পহর জাঙালের স্রষ্টা), ভদন্ত আর্থ্যজ্যোতি ভিক্ষু (নিরব সমাজ সংস্কারক)।

এভাবে ধীরে ধীরে “তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র” এ সদস্য সংখ্যা বাড়তে থাকে এবং তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয়ে নিয়ে নিয়মিত লেখালেখি হচ্ছে। যা খুবই ইতিবাচক আমার মতে। জানামতে এটাই বোধহয় অনলাইন ভিত্তিক তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্য চর্চা করার একমাত্র এবং প্রথম মাধ্যম। আমাদের “তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র” এ এখন নয়শোর অধিক মেম্বার আছে, যেখানে দশ জনের অভিজ্ঞ এডমিন প্যানেল টিম আছে, যারা নিয়মিত পর্যবেক্ষণ রাখেন এবং অফলাইনে পরামর্শক হিসেবে আছেন বেশ কয়েকজন অভিজ্ঞ শ্রদ্ধাভাজন ব্যক্তিও আছেন, যাঁদের অবদান তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যে বিদ্যমান এবং অনস্বীকার্য।

অনলাইন কাগজের নাম দেওয়া হয়েছে **খুঙ**। এটি একটি তঞ্চঙ্গ্যা শব্দ, যার বাংলা অর্থ দাঁড়ায় শীর্ষ বা চূড়া। আমাদের টিমের মূল উদ্দেশ্য হলো তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যকে সর্বোচ্চ মাত্রায় নিয়ে যাওয়া। যেখানে তঞ্চঙ্গ্যা সাহিত্যের অবাধ বিচরণ থাকবে। জানিনা আমরা সেই **খুঙ** এ পৌঁছাতে পারবো কিনা, তবে আপনাদের মনখোলা সহযোগিতা পেলে অবশ্যই সব সম্ভব হবে বলে আমরা আশা রাখি।

“তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র” টিম বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ শ্রী কর্মধন তঞ্চঙ্গ্যার কাছে যিনি **খুঙ** প্রকাশনায় বিভিন্নভাবে পরামর্শ দিয়েছেন এবং আরও কৃতজ্ঞ অরুণ তঞ্চঙ্গ্যা দার কাছে যিনি “তঞ্চঙ্গ্যা ভাষা ও সাহিত্য চর্চা কেন্দ্র” লোগো বানিয়ে দিয়েছেন এবং কবিতা লিখে যারা সহযোগিতা করেছিলেন। পরিশেষে সবার প্রতি শ্রদ্ধা, ভালোবাসা ও কৃতজ্ঞতা রেখে আমাদের পথচলা আরো মসৃণ হোক এ প্রত্যাশা রাখছি এবং যেকোন প্রকার ভুল, সমালোচনা, আলোচনা সম্পাদকীয় বিভাগ সাদরে গ্রহণ করবে।

[অর্থব্যক্তি এবং প্রাঞ্জলতা হরানোর ভয়ে বানান শুদ্ধকরণ ব্যতীত, কবিতাসমূহ কোন প্রকার সংযোজন বা বিয়োজন করা হয় নি।]

সূচীপত্র

১. একদিন আমিয়্য জুলি উরিবং- প্রদীপ কুমার তঞ্চঙ্গ্যা
২. সময় উয়ে জাগি উরিবাত - আশিন শাক্যজ্যোতি
৩. জুম পাহাড়- জয়ন্ত তঞ্চঙ্গ্যা
৪. লেগা শিগিবং- সুশীল তঞ্চঙ্গ্যা
৫. বিষ্ণু দিনত- রেশমি তঞ্চঙ্গ্যা
৬. আমি হক্কে লাং উবং- বিশু তনচংগ্যা
৭. ন-আ-শমন- নিপাই বাবু তঞ্চঙ্গ্যা
৮. চুমাফুল- সুমেধ তনচংগ্যা
৯. ন-আ জাঙাল- বিঞ্চুরানী তঞ্চঙ্গ্যা
১০. স্বপ্ন ছিল- রাসেল তনচংগ্যা (মিহির)
১১. গাবু জনম- মাইকেল তঞ্চঙ্গ্যা
১২. আগাইশত তারা-নি- ভদ্রাদেবী তঞ্চঙ্গ্যা

একদিন আমিয় জুলি উরিবং

লেখকঃ প্রদীপ কুমার তঞ্চঙ্গ্যা, এম.এ. (ইংরেজি)

একদিন শুকতারা বা দুক্যা
চায়হান্তি পত গুই আ ফকফক্যা
গুই আমিয় জুলি উরিবং।
সুলক্কে পিত্তিমিয়ান আমা সগারে
আচি আচি থেব রে।
আমিয় একদিনা জুলি উরিবং।
পিত্তিমিত বেয়াক জার সগারে
আমিয় একদিন জুলি উরিবং।
আমা মনঅ সংকীর্ণনি
দয়অত ফেলে দিনান
একদিন আমিয় বুসি পাইবং
জারে জারে, ভাইয়ে ভাইয়ে
মা মি ন গুই, বলাবলি গুই
এক সমারে জুলি উরিবং।
আস্য বাপ ভাই লক
আস্য মা বোইন লক,
আরে আত দয়াদুই,
জ্ঞান বিজ্ঞানঅ লগে
তাল মিলিনান চুলিবাতে,
জুগ পাল্টেবাতে চিন্তা গুই।
মন দুগকানি ফেলে নান,
রেসারেসি ন গুই নান
ভায়ে ভায়ে হাহি ন গুই নান
একদিন আমিয় জুলি উরিবং।

সহকারী শিক্ষক, বাঘমারা সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়,
বান্দরবান সদর, বান্দরবান।

সময় উয়ে জাগি উরিবাত

লেখকঃ আশিন শাক্যজ্যোতি

ব্যাক্কুনে জাগি উরি
মুসঙত উছে যেবং,
আন্দা জীবনত পত্ ফুরে
আলোকিত মানুইত উবং।
ব্যাক্কুনে থেবং মিলিমিশি
গম গম চিন্তা গুইবং,
জারঅ্ত, সমাজত গম ফাগি
আরে আত ধুই কাম গুইবং।
লেগা-পড়া আহ্ নাচে-গিরে
ধর্ম আরঅ্ সংস্কৃতি লই,
সাজে তুলিবং আমা জাতোয়া
নিন্তু গম পানাগান রাগেবং ধুই।

অপ্রমাদ অরণ্য ভাবনাকেন্দ্র, বাঘমারা, বান্দরবান।



জুম পাহাড়

লেখক: জয়ন্ত তঞ্চঙ্গ্যা

যক্কে জুমত যাং মুই
চক্কে চায়াই তাং আমা জুমান ন-রে।
জুমে জুমে পাই থান ধান গাচছুন,
জুমে জুমে চার হাণ্ডিন ফুদি থান জু-ম ফুলুন।
জুমে জুমে বোয়ারান যক্কে বাই,
মনত উধে মণ্ডন রাধামন -ধনপদি কধা,
তারাই - পিনুন, হাদি, মাধা, কাবং, পাদুরি, ধুদি পিনি-নে জুমে জুমে বেড়াই দাগ।
জুমে জুমে বেড়াই -বেড়াই তঞ্চঙ্গ্যা জাওর কধা ভাবি দাঘ।
মুই-অ যক্কে জুমে জুমে বেড়াই ছাং,
জুমত চার হাণ্ডিন বোয়ার রান মে মনত তুলাই দে,
আমা তঞ্চঙ্গ্যা জাওর মা-বোইন বাব, ভাই লক্ষুন ন - রে।
আস্য মা-বোইন বাব -ভাই লক,
ভাবি ছি আমি এক্কেনা আমা তঞ্চঙ্গ্যা জাওয়া কুদি আহি ইক্কু।
আইস্য বেক্কুনে লেগা পড়া গুরিনে জ্ঞানী গুনি ওই নে শিক্ষাই দিক্ষাই আগাই যি,
আমা তঞ্চঙ্গ্যা জাতর পিনুন, হাদি, মাধা কাবং, ধুদি পিনিনে আমা তঞ্চঙ্গ্যা
জাওয়া প-আ গুরি তুলিবং।
তঞ্চঙ্গ্যা সমাজত গম কাম গুরি বং।

B. A Final Year,
University of Kelaniya, Sri Lanka.

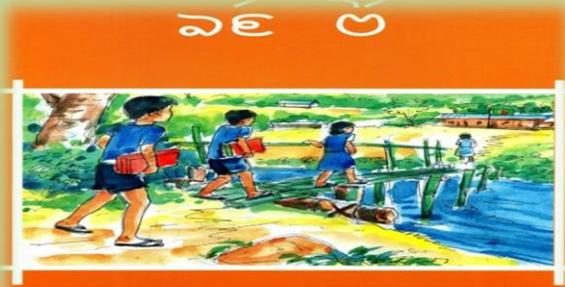
লেগা শিগিবং

লেখকঃ সুশীল তঞ্চঙ্গ্যা

লেগা শিগি জ্ঞানী অই, অজ্ঞ অই নাই ন-অ তাবং,
পলক, চলক লেগা শিগাই বংশ বাতি দিজেবং।
মানষ্যায়-ও জারে লেগা শিগি কেনই আগং চ-অ?
দেশ বিদেশত ঘুরি বিয়াইন্তন কস্মা-আ সুগত চ-অ?
আমিও তা-আ দক্ষ্যা গই নাই লেগা শিগিবং,
দেশে -এ দেশে -এ জাগাই জাগাই তঞ্চঙ্গ্যা জাতুয়া নাও পুরাইবং।
করক জারত লেগা শিগি নাই,
জ্ঞানী অইরন চ-অ?
লেগা শিগি জ্ঞানী অই নাই,
তা-আ কি গইন্তন চ-অ?
আমিও বিয়াক্কুনে লেগা শিগিবং,
বৈই ন-অ তাবং আ-আ,
তঞ্চঙ্গ্যা নামে গম জাতুয়া নাঙান,
প-অ গই তুলিবং আ-আ।
লেগা শিগিবং জ্ঞানী অবং,
আমা তঞ্চঙ্গ্যা জাতুয়া।

দৈই তুলিবং আমা তঞ্চঙ্গ্যা জারত বিয়াক ফেশনানি।

১ নং পুনর্বাসন সুরেশ কাৰ্বাৰি পাড়া, আলিকদম, বান্দরবান পার্বত্য
জেলা।



বিষু দিনত

লেখকঃ ব্ৰেশমি তঞ্চঙ্গ্যা

বিষু দিনত, বিষু খাবং,
গ-অ এয়ে, গ-অ এয়ে,
বিয়াই, বিয়াই।
বিষু দিন্যা আচ্ছেৰে,
আমা চিৰু ন-আ গৈই নাই।
ও-ও ভাই, বোইনলক, ও-ও মা, বোইন লক,
বিষু, বিষু বিষু, বিষু।
বিষু দিনত বিয়াকুনে আমি,
কিয়ঙত য়েবং মেলাই ম-অ রক্তে।
কিয়ঙত যাই নাই বৌদ্ধতুন আমি,
বন্তা মাগিবং চেগে তাৰা।
বিষু দিনত বিয়াকুকুনে আমি,
মিলি, মিশি খ-অ বং খেলা,
ঘিলা খেলা আ-আ নাৰেইন খেলা।

শুকনা ঝিড়ি পাড়া, রোয়াংছড়ি,
ছাত্রী, দ্বাদশ শ্রেণি (রোয়াংছড়ি কলেজ), বান্দৰবান পাবত্য জেলা।



চুমাফুল

লেখকঃ সুমেধ তনচংগ্যা

ফুল জুমে জুমে ফুটে,
নাগের মনির মতো পাহাড়ি ফুল;
চুমাফুল।।
ফুল গন্ধহীন,
ধূপে-রাপেতে ভরা কুল।
পাপড়িহীন, ফুটে না কলি;
কলিতে-পাপড়িতে ভরে ওঠে ফুল।
চুমাফুল।।
ফুল দেহ ভরা বীজ,
বীজের ওপর ওপর পাপড়ির ফুল।
বীজ কালা, বীজের আশ্রয়ন সাদা, এই নিয়ে বীচবীচির ফুল।
চুমাফুল।।
ফুল গাঢ়-গোলাপির রং,
পাতা হালকা সবুজ রংয়ে ভরা;
পাতার বর্ডার চুমাফুলের রং।
গাছতাল পাতার রংয়ে গঢ়া, এই নিয়ে ফুল।
চুমাফুল।।
ফুলের পাতায়, কান্ডে-কান্ডে ফুল;
গাছের শিরাই শিরাই,
ঢালের কান্ডে কান্ডে ছোট ছোট ফুটে ফুল।
চুমাফুল।।

রাইখালী, কাপ্তাই, রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা,
ছাত্র, বান্দরবান সরকারি কলেজ, (বিজ্ঞান বিভাগ)।

আমি হক্কে লাং উবং

লেখকঃ বিশু তনচংগ্যা

মুই উলংগে উদংধি চলাত
এক্কান নাধংছাড়া গীধ গাবার
এই নাধংছাড়া গীদর সুরে
মুনিচ্ছর জীংহানিয়ান কামত লাহাবার ॥

তুই হি সিদিক্যা মুনিচ্ছর
বানা দেহং তারেঙু মাধাত্
আমি উলংগে তনচংগ্যা জাত্
ছড়া দ আর এক্কানত পানি ঘাট
আমি বানা হি জানিবং-
রাহলী মুরাত হেনে জুম গুরিবার!
সিদিক্যা আরাল্যা জুমত-
এক্কান সুমুরি শাক, এক্কান হুদুশাক
সিদিক্যা গুরি হি থাকে তর জনমায়
বানা টারেঙু মাদাত মন মনায়।
তুই হি জানইত?
লিচু বাগানত ইক্কুনু এক বনা
সুমুরি শাক আর কুদুশাক
কুরি টেয়া গুরি মাইনকিনি হান।

মরে আসু হুইয়ে শুনিলুং
সেক্কে দিনত তারা-
ছড়া ইসি- মাইত হারা তআই হান
বর-বর গাইসর তেল্লা বাইনাই
ভেলে ভাইন্টুর হেলা হুইদাক।
ইক্কোনু দিনর মুনিচ্ছরন হি-
যার দ'গে তে সদাক সদাক
নয় ধ ভিলে নয় ধ উন্টোর
পিয়র গুরি ন জাইনদাক

আলসি ঘুমর ডেঙু দুরিনে
মুসুঙে পালে হয় জাইন্দাক।
সেক্কে দিনত মাইনছরে
"মিসুলোক" দুরি নিচাইনে হালেও
মাইনছর মনর ধর্ম" খুব গম এলাক
ইক্কুনু দিনর মুনিচ্ছরুন - মিসুলোক কি"
রাক্ষত-দেবতাত্তুন বেত অধর্ম উলাক ॥
আসু হুইয়া হধানি
মুই গমে ভাবি চালুঙ
ইদিক্যা ওলে মর মুনিচ্ছর জীবনান
হেনে হাদাইদুং ।

"মামা, শুনি মাদাই হোলও
ও খুশিভোং হি যে ভাবর তুই
তরে জনমান দিনাই
ভুল দ, ন গরং মুই ।

"ভঙ্গো, শুনি মাদাই হোল-
ও "খুশিভোং" কি যে ভাবর তুই
ত' দক্যা লাভা সিধা গুইজ্জ্বা
পো আর বাপ যে, উলংঙ মুই
যেক্কে মুই মুরি গেলেও
সিদিক্যা পোআর বাপ যে
উইদুং চাং মুই
সেক্কেও যেন আসি- খুশি
তাই পারইত তুই।

২নং রাইখালী ইউনিয়ন পরিষদ, কাপ্তাই, রাঙ্গামাটি।

ন-আ-শমন

লেখকঃ নিপাই বাবু তঞ্চঙ্গ্যা

পুগেদি বেল উড়িল, পশ্চমে উড়িল চান,
আমা জাণ্ডোয়া দি যেবা চাং
ন-আ শমনো কাম।
ন-আ দিন শমন মুই দিগিলুং ইরিক্যা,
শুনি তা-গ বাপ, বোন লক তুমি আরিক্যা,
আমা জাণ্ডোয়া উরিবং পিত্তিমিত ভাসাদি,
রাসা আমা জন্ম অবো কবালত ফুল পুরি।
শিক্ষা দীক্ষায় দেশ চালাইবং বিচ্যাই গৈয়ো তুমি,
জ্ঞানে, গুণে ধন সম্পত্তিলৈ খুশি তাবং আমি।
কাও শচা নমারিবং ই-শিক্ষা ল তুমি,
এক জন বলাইত্ দিগি পাইবং সুগে তাবং আমি।
সুগে দুগে উচাই আবং মু-আ পুগো দক্যা,
আমা জাণ্ডোয়া তলে নপৈবং গৈ পাইলে সিক্যা।
পলক, ছলক, শিক্ষিত গৈবং ন-আ শমন করা,
অজ্ঞ, মুরুক্ক জন্ম নবাক, জাণ্ডোয়া অবাক ভরা।
ব্যাগ্রা কএগা, জারো করা পৈ পেলাইবং ব্যাগে,
ব্যগতুন বুচা পৈবো লেগা পড়ান আগে।
য়ো যো গিয়েগৈ শমন তগা, দলৈনো পুবা ঘুম, ন-আ শমন করা ভাইলক
ইয়ত গৈদিলুং থুম।

ছেনছড়ি তঞ্চঙ্গ্যা পাড়া, উখিয়া, কল্পবাজার, ছাত্র, অনার্স তৃতীয় বর্ষ, (বান্দরবান সরকারি কলেজ)

ন-আ জাঙাল

লেখকঃ বিষ্ণুরানী তঞ্চঙ্গ্যা

ন-আ জাঙালত আৰিবং,
ন-আ শ্বমন দিগিবং,
পিছ্যা পি-ই নাই ন-অ চাবং,
মুচংঙে উচাই য়েবং।
ন-আ জাঙালান ত-অ গাই আমি,
বৈই ন-অ তাবং আ-আ,
লেগা শিগি নাঙ পুর-অ,
বিয়াক তঞ্চঙ্গ্যা মেলা জাঙয়া।
ও-ও মেলালক,ও-ও বোইন লক্ষ,
ন-আ জাঙালান দ-অ য়-অ,
লেগা শিগি জ্ঞানী অই নাই,
বিয়াক তঞ্চঙ্গ্যা মেলাবুইন ত-গাই ল-অ।
ঘুম ন- অ য়েবং আ বৈই ন-অ তাবং আ,
আমা তঞ্চঙ্গ্যা বিয়াক মেলাবুইন,
ন-আ জাঙালান, ন-আ দিনত,
ঘুম ম-অতুন জাগাইবং,
বিয়াক তঞ্চঙ্গ্যা মেলাবুইন।

তাইং ম্ৰা ছড়া পাড়া, রোয়াংছড়ি, ছাত্রী, দ্বাদশ শ্রেণি, (রোয়াংছড়ি কলেজ),
বান্দরবন পার্বত্য জেলা।

স্বপ্ন ছিল

লেখকঃ রাসেল তনচংগ্যা (মিহির)

স্বপ্ন ছিল পাখি হবো
ভিন্ন রঙের মতো,
ডানা মেলে উড়বো আমি
নিজের ইচ্ছে যতো।
স্বপ্ন ছিল নদী হবো
নীল স্রোতের দ্বারা,
যেথায় থাকবে শাপলা-পদ্ম
মিষ্টি সুগন্ধি ভরা।
স্বপ্ন ছিল কবি হবো
ঝাঁকড়া চুলের বাহারা,
কাঁধে থাকবে ব্যাগ আমার
লালনের মতো চেহারা।
স্বপ্ন ছিল ভোমরা হবো
উড়বো ফুলে ফুলে,
কথা বলবো ফুলের সাথে
নানান সুর তুলে।
স্বপ্ন ছিল যোদ্ধা হবো
বীরের মতো লড়বো,
হবো না আমি মীর জাফর
হিটলারের মতো মরবো।
স্বপ্ন ছিল রাজকুমার হবো
থাকবে আমার পঙ্কিরাজ,
ফুলের মতো রাজকুমারী
মনের ভিতর করবে বাস।
স্বপ্ন ছিল স্বপ্ন দেখার
সবই থাকবে কল্পনা,
বাস্তবে আমার কিছুই নাই
আছে শুধু আল্পনা।

B.A Final Year,
University of Kelaniya, SriLanka.

গাবু জনম

লেখকঃ মাইকেল তঞ্চঙ্গ্যা

গাবু জনম সনা দক্ষ্যা জনম,
গাবু জনম চান বেল দক্ষ্যা জনম;
কই জনে বুচি এ লাভা জনম,
নঅ ভাবিনান, নঅ বুচিনান;
বরবাদ লাগে ই লাভা জনম,
ই জনম, ফুল ফুরেবাত জনম;
ই জনম, গম কাম গুরিবাত জনম,
বুচি ন পাই আমি এ জনমান;
ফুল ন ফুরায়, গম কাম ন গুইয়ি
আমি গুইয়িদি বসং কামানি
ই লাভা গাবু জনমত।

গাবু জনম সনা দক্ষ্যা জনম,
গাবু জনম চান বেল দক্ষ্যা জনম;
ই লাভা জনমান বরবাদ গঅন
মদ, গাঁজা আ সেলুইত খাইনান;
ই গাবু জনম, লাভা জনম,
আমি ন জানিনে, ন বুচিনে দুজ্জ্যাত বাসাই দিয়;
ই লাভা জনমান।

গাবু জনম সনা দক্ষ্যা জনম,
গাবু জনম চান বেল দক্ষ্যা জনম;ভদ্র
গাবু জনম, সুগ জনম,
ই লাভা জনমত গুই পাইয়ে গম কাম;
ও ভাই বোইন লক,
আই চ বেগে এক সমারে
ব্যাগকুনে মিলি নে গম কাম গুইয়ি;
আ সুগে থাইবং তুমি আমি মিলি।

কুতুবদিয়া, বিলাইছড়ি, ছাত্র,
বিবিএ (প্রথম বর্ষ), রাঙামাটি সরকারি কলেজ।

আগাইশত তারা-নি

লেখক: ভদ্রাদেবী তঞ্চঙ্গ্যা

তুমি করক লাভা গুরি জুলি থাগঅ আগাইশত,
রায়দত উলে থাগঅ ম মনত।
পুত্তি রাইদত বাচ্ছাই থাও মুই ত মানে,
চে থাও তুমি উরি বা কমলে।
তমানে নছেনায় কারেএ ন পও মুই রাইদ,
চা পয়ে তমানে পুত্তি রাইদ।

যেক্লে অই রাইদ,
বাচ্ছে থাও তমানে ইছর'অ মারাথ বোইঃ।
যেক্লে তুমি জুলি উরিচি,
আমগ উই চে থাও মুই তুমি কুত্‌তুন নিগছি?
দিনত উলে প'অ তমানে ন দেগে আগাইশত
আ রাইয়ত উলে তুমি জুলি উরি।
রাইয়ত তমা পঅয়ান চায় নে,
জুরায় উদে ম মনান।

মনে অই দে রাইদ ব,
ইছর মাদাত বোই নে তমাল্লুই গব দং।
মন চায় দে তমা দক্ক্যান জুলিবার,
তমা লগে ফাক মিলিনে লাভা গুরি জুলিবার।
ওহ আগাইশত তারা-নি তুমি করাউন বুঝি প,
মুই তমা সমারে আগাইশত জুলিবার চাও।

বাঘমারা যুগেশ পাড়া, ছাত্র,
অনার্স (প্রথম বর্ষ), বান্দ্রবান সরকারি কলেজ।